BUENAS Y MALAS SOBRE LA BARRA BRAVA DE RIVER... ATRAPAMOS A ROUSSEAU

EXCELENTE ¿Y LA MALA?

SIGUEN PRÓFUGOS HOBBES, LOCKE Y MONTESQUIEU

PAZ & RUDY

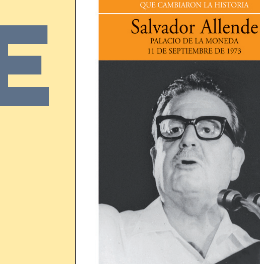
EN EL ANIVERSARIO DEL GOLPE MILITAR EN CHILE

SALVADOR ALLENDE

GRATIS

DISCURSOS

QUE CAMBIARON LA HISTORIA



ESTE FASCICULO ES UN ADELANTO DE LA COLECCION QUE SE PUBLICARA DESDE EL 8 DE OCTUBRE TODOS LOS LUNES, GRATIS, CON PAGINA/12

Página/12

20 AÑOS

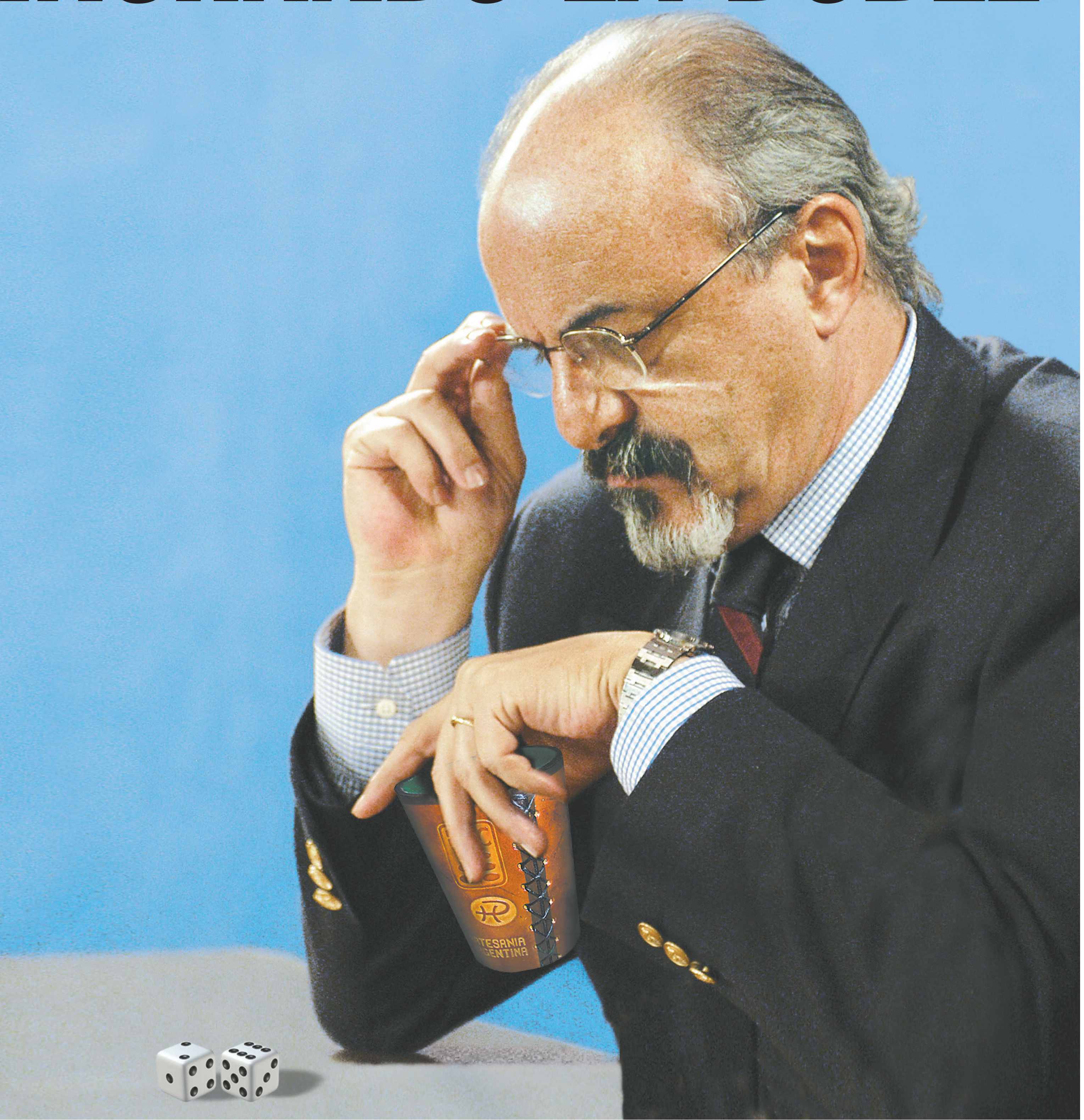
el país a diario

Buenos Aires, martes 11 de septiembre de 2007 - Año 21 - Nº 6772

Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

El Gobierno derogó por decreto el pago de un 50 por ciento adicional por los despidos no justificados. El ministro de Trabajo justificó el fin de la llamada "doble indemnización" en la caída de todos los índices de desempleo "por debajo del dígito". Apoyo empresario y cautela sindical Páginas/2/3

TACHANDO LA DOBLE



Fotomontaje: Alejandro Elías

11

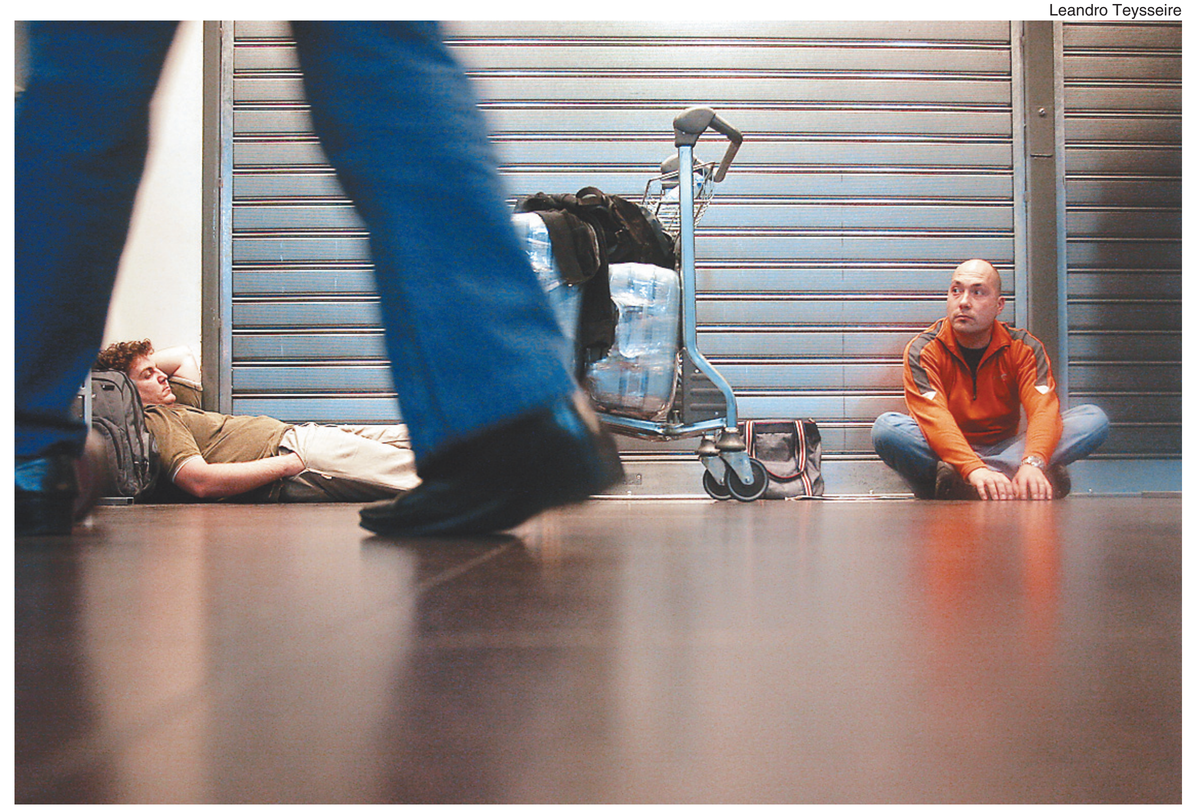
MANZANO

Canal 7 afronta un litigio con el grupo Vila-Manzano, que mediante una acción de amparo impidió que la emisora pública transmitiera en San Rafael, Mendoza. Ahora el canal oficial afronta otro problema para ser difundido en la ciudad de Bariloche. Allí la firma que obstaculiza la emisión es BTC, una empresa local que distribuye la televisión por cable. Por contrato estaba obligada a difundir las 24 horas al Canal 7, pero argumentando "problemas técnicos" sólo lo hace de 24 a 11 de la mañana. BTC también pertenece al grupo Vila-Manzano.

El paro de los aeronavegantes de Aerolíneas y Austral dejó a unos 13.000 pasajeros en tierra. Hoy vuelven los vuelos, mientras los trabajadores deciden sobre un principio de acuerdo

Vuelus interruptus

Página/2


Leandro Teysseire

Muchos pasajeros recibieron aviso previo, pero los que tenían combinación fueron los más afectados.

El paro en Aerolíneas dejó sin actividad a Aeroparque

La medida de fuerza por veinticuatro horas en reclamo de mejoras salariales que aplicaron ayer los tripulantes de Aerolíneas y Austral cambió la fisonomía de Aeroparque, con actividad muy menguada debido a la parálisis de las compañías que conjuntamente ostentan más del 80 por ciento del mercado doméstico. Después de la reprogramación de los vuelos, se preveía reanudar la actividad a partir de la medianoche. Las discusiones entre la Asociación de Aeronavegantes de la Argentina, el gremio que comanda Ricardo Fracia, y la empresa privatizada, con la intermediación del Ministerio de Trabajo, habrían arribado anoche a un acuerdo que permitiría destrabar el conflicto, luego de cuatro meses de discusiones infructuosas.

La medida, por 24 horas, fue dispuesta por la Asociación de Aeronavegantes por demanda salarial. Anoche se alcanzó un acuerdo que podría resolver el conflicto.

El acuerdo deberá ser refrendado a las 14 de hoy, cuando Aeronavegantes lleve a cabo la asamblea que ya tenía prevista. La propuesta contemplaría la demanda salarial planteada en las negociaciones que comenzaron hace no menos de cuatro meses y que ya dieron lugar a que la cartera laboral dispusiera la conciliación obligatoria, agotando el recurso al conceder todos los plazos legales posibles.

Durante este tiempo, Aerolíneas y Austral lograron cerrar acuerdos con otros sindicatos aeronáuticos que despejaron el panorama de conflictos sindicales. Los tripulantes quedaron rezagados en el tiempo y venían planteando cierto trato discriminatorio respecto de los sectores nucleados en el resto de los gremios, los pilotos entre ellos.

Hasta la tarde de ayer, la brecha entre las posiciones del gremio anteriormente conducido por la actual embajadora en Venezuela, Alicia Castro, y los representantes de la empresa parecía imposible de cerrar. Aerolíneas sostenía que ya había hecho una oferta de mejora salarial equivalente al 27 por ciento y que este esfuerzo era imposible de superar sin comprometer la estabilidad de la compañía. A decir del vocero patronal, las azafatas y comisarios exigían "un aumento superior al 40 por ciento", algo que superaría los parámetros utilizados para recomponer los demás sueldos de la actividad.

Para Aeronavegantes, la discusión es mucho más compleja y el planteo no se traduce, necesariamente, en recomposiciones de esa envergadura. La primera reivindicación de los trabajadores es que se incorporen al sueldo 500 pesos no remunerativos que deberían haberse "blanqueado" a comienzos de este año, según un acuerdo firmado en 2006. La empresa habría propuesto subir 100 pesos ese monto, pero posponiendo aquella medida para el año próximo. "No puede ser que un tripulante que recién se inicia gane 1600 pesos, un sueldo que no le sirve ni para solicitar un crédito", se quejaba ayer ante este diario la secretaria adjunta del gremio, Liliana Carrasco.

Las cifras de recomposición salarial que da la empresa aparentemente resultan de hacer un cálculo integral, en el que tallan otros conceptos además del básico, fijado en 966 pesos. La empresa también suma adicionales como las horas flex (extras), las horas de servicio efectivamente prestadas, la antigüedad y otros.

Con miras a esa sumatoria, resulta importante la habitual reprogramación de los vuelos que suele hacer la empresa por escasez de flota y que también tiene impacto en los tripulantes que cobran un adicional al básico por las horas efectivamente voladas, pero sólo si las concretan en el aire y no si están a disposición de la empresa para cubrir su puesto.

Para sintetizar su posición, Aeronavegantes apunta a la mejora que tuvieron otros trabajadores del transporte, en particular los choferes de colectivos. Pero seguir a rajatabla esta referencia podría conducir a la firma operada por el grupo español Marsans a solicitar aumentos adicionales al subsidio que hoy recibe. "Estuvimos trabajando todo el fin de semana con una preocupación central: garantizar los vuelos de hoy (por ayer)", declaró el ministro Carlos Tomada, frustrado en su intento por un conflicto que, a esa altura, ya era inevitable que derivara en un paro. Anoche, el panorama parecía haber cambiado, con una propuesta que habría dejado a las partes a un paso del acuerdo.

Pocos pasajeros, mucho enojo

Si bien el número de pasajeros afectados por el paro de los aeronavegantes estuvo entre los 13 y 14 mil, con más de cien vuelos suspendidos, en el aeropuerto Jorge Newbery sólo se presentaron unos cientos, algunos de los cuales manifestaron de viva voz su descontento. Los que protestaron se quejaban porque, según ellos, no habían recibido ninguna notificación de Aerolíneas y Austral sobre la situación planteada por las medidas de fuerza y la suspensión de los vuelos. A media tarde, ante la presencia de pasajeros visiblemente ofuscados, los empleados resolvieron abandonar los mostradores, para evitar cualquier tipo de enfrentamiento. Las protestas se prolongaron hasta la noche y en la mayoría de los casos los pasajeros se retiraron sin recibir información directa. Los voceros de las empresas consideraron que hubo "muy poca gente" en Aeroparque porque "la gran mayoría de los pasajeros había sido notificada de la situación por vía telefónica". Después de las protestas, en los mostradores de chequeo de pasajes fueron colocados carteles que indicaban que para reprogramar los vuelos o recuperar el dinero debe llamarse al teléfono 0810-2228652.

EL GOBIERNO DEROGO

Sin la doble,

Por Raúl Dellatorre

El Gobierno derogó la doble indemnización por despido, que tendrá vigencia ocho días corridos después de ser publicado el decreto. La discusión ahora pasa por saber el fin empresario en presionar por su eliminación: si puramente ideológico, como cree el Gobierno, o para abaratar despidos, como temen la CGT y CTA.

Para algunos sectores empresarios, su sola existencia era "una señal de falta de seguridad jurídica". Para ciertos sectores gremiales, su derogación era como abrir la puerta a despidos postergados. Desde el punto de vista del Gobierno, más precisamente desde la cartera laboral, ni una cosa ni la otra es cierta. En función de ello, ayer se dio el paso de eliminar, por decreto, la doble indemnización en los despidos sin causa justificada, puesta en vigencia en el marco de la Ley de Emergencia Económica, de enero de 2002. El cambio en las condiciones del mercado de trabajo desde entonces son evidentes, aunque no todos observan el resultado con igual entusiasmo o perspectiva. La feroz pulseada que las cámaras empresarias plantearon para lograr la derogación genera sospechas y desconfianza. Desde el análisis oficial, el objetivo fue más ideológico que práctico. Los sectores sindicales esperan, con desconfianza, cuál será la actitud patronal ahora. Desde las filas empresarias, en tanto, celebran la "flexibilización" de las condiciones para despedir, entre ellas la eliminación de la obligación de acreditar el estado de emergencia laboral antes de un despido masivo, según se ocupan de subrayar.

La doble indemnización (posteriormente rebajada a un plus del 50 por ciento) se proponía proteger a los trabajadores en relación de dependencia empleados a esa fecha, frente a las consecuencias de una crisis económica que, a esa altura, resultaba de alcances impredecibles (retención de depósitos en los bancos, explosiva salida de la convertibilidad, fuga de divisas y una recesión que venía por arrastre de la caída del consumo en el anterior año y medio, a lo que se sumaba la parálisis de la demanda por temor, incertidumbre y falta de efectivo). "Un remedio excepcional ante una situación excepcional", explican desde los despachos oficiales.

Por algún tiempo, la cúpula empresaria aceptó en silencio, aunque a regañadientes, esta "intromisión" oficial en asuntos que, como el dejar a un empleado en la calle a cambio de la indemnización de ley, era un atributo más del empleador para poder ser "eficiente" en su actividad. La reversión del ciclo económico, particularmente desde mediados de 2003 en adelante, permitió una franca recuperación del empleo, en particular en relación de dependencia (declarado o no por el empleador). La consecuente presión del sector patronal por derogar la doble in-

El punto de vista patronal

JULIAN DE DIEGO *

Una señal de normalidad

–¿Qué opina de la derogación de la indemnización especial?

–Lo que hizo el Gobierno es cumplir con el artículo 16 de la Ley de Emergencia Económica, donde decía claramente que el recargo caducaría cuando el desempleo fuera inferior al 10 por ciento. El Ejecutivo había adelantado que la norma no iba a caer automáticamente. Es bueno que esta decisión se haya tomado por decreto, pues ahora no quedan dudas de que a los ocho días de su publicación el recargo dejará de tener vigencia.

–¿Esta decisión tiene efecto sobre alguna otra norma?

–Es importante haber dejado sin efecto el decreto 264 del 2002 que obligaba a las empresas que realizaban un despido colectivo sin causa a iniciar un procedimiento preventivo de crisis. Eso significa que no se podía despedir hasta acreditar el Estado de emergencia ocupacional, situación que demoraba la concreción de la medida.

–¿Puede aumentar la cantidad de despidos a partir de ahora?

–Las empresas a las que represento no nos estaban preguntando cuándo iba a caer el recargo por indemnización. En la actualidad, salvo casos muy puntuales, no se está despidiendo sino contratando personal. Alcanza con ver los avisos en los diarios. Este es el mejor momento para tomar la decisión porque no hay ninguna crisis.

–¿Los empresarios pidieron que se derogara ahora?

–Había que cumplir con la ley, pero está medida no la estaba pidiendo nadie. Es una decisión del Gobierno que busca transmitirles una señal de normalidad a las empresas. Dejarles en claro que, si bien todavía quedan asuntos por resolver, la crisis ya pasó.

** Abogado de empresas.*

POR DECRETO LA INDEMNIZACION ESPECIAL POR DESPIDO FIJADA EN 2002

unos celebran y otros desconfían

Télam



Momento de la firma del decreto presidencial. Con el desempleo asentado por debajo del 10 por ciento, el Gobierno cumplió.

demnización fue respondida desde el Gobierno con dos concesiones: una rebaja en la indemnización especial a la mitad (de la doble se pasó a un plus del 50 por ciento) y la fijación de un límite condicionado, según el cual cuando el desempleo bajara del 10 por ciento se eliminaría esa indemnización especial.

Con una situación laboral muy diferente a la de origen, en el último trimestre de 2006 la tasa general de desempleo se ubicó por debajo del 10 por ciento, pero desde el Gobierno se prefirió esperar que la misma se estabilizara por debajo de aquel umbral y que, además, confluyeran a esa baja las mediciones alternativas (considerando desocupados a los beneficiarios de planes sociales que realizaran alguna contraprestación laboral). Con todas estas condiciones cumplidas, en el segundo trimestre pasado, el Gobierno consideró derogada la norma. Y para evitar dobles interpretaciones, lo puso por escrito en el decreto 1224, firmado ayer por el Presidente.

En la conferencia de prensa de ayer, Tomada respondió a los temores sindicales de que esta derogación dé lugar a despidos masivos. "No hay motivo para imaginar ese escenario. Hace 50 meses que hemos dejado atrás una etapa donde lo que predominaba era la destrucción de puestos de trabajo. Además, los actuales montos indemnizatorios, a valores reales, son superiores a los que existían en el 2002, incluso con la doble (indemnización). Hace cuatro años que está vigente un proceso de negociación colectiva que ha mejorado los salarios, por lo tanto ha mejorado las indemnizaciones y en consecuencia la protección de los trabajadores." Luego ironizó sobre las posturas empresarias que cuestionaban la vigencia de la indemnización especial. "Muchos sectores empresarios han señalado que lo que necesitaban para crear empleo era aclarar este tema de la doble indemnización, inclusive alguno hasta habló de 500 mil puestos de trabajo. Por lo tanto, el Gobierno, que cumplió la condición establecida por la ley, espera que los empresarios tengan ese comportamiento que han ostentado."

Antes que disposición a cumplir esa promesa, lo que se oía en los representantes empresarios ayer era la satisfacción por deshacerse de un cepo que los atenazaba más desde lo subjetivo que en la práctica. No deben ser muchos los casos de despidos postergados para no tener que pagar un 50 por ciento más de indemnización, pero la sola existencia de ese plus era "un mal ejemplo" que preferían ver desterrado. "Es una pulseada ideológica, más que práctica; es una actitud sistemática y permanente de quienes siguen repiqueteando con los mismos criterios de los 90, según los cuales cualquier regulación estatal atenta contra la eficiencia en el mercado de trabajo", reflexionó ayer ante este diario uno de los integrantes del Gobierno mejor preparado intelectualmente para analizar el tema.

Desde otra vereda, un asesor de gremios de similar nivel intelectual interpretaba que "el gesto del Gobierno hacia el sector empresario parecería parte de una reformulación de la relación con el capital, una concesión a cambio de la adhesión a una política y un modelo de acumulación". A cambio de otras concesiones, la cúpula sindical habría convalidado esta norma, agregó la misma fuente. Es decir, condimentos de un acuerdo social que ya estaría dando sus primeros pasos, según esta interpretación.

Con otra realidad que la de 2002, sin tantas debilidades, el mercado laboral enfrenta hoy otros desafíos y dificultades, como el trabajo en negro y la desigualdad en las condiciones laborales por la tercerización. Serán otros instrumentos, distintos a la doble indemnización, los que deban proponerse para enfrentarlo.

Un decreto sí, otro no

La interpretación sobre los alcances de la medida dispuesta ayer dejó abierta alguna controversia. El Ministerio de Trabajo aclaró ayer, a través de un comunicado, que se encuentra vigente el decreto Nº265/02 que regula la tramitación de los procedimientos especiales que deben ser efectuados ante la Autoridad Laboral, previamente a que el empleador comunique despido, suspensión o reducción de jornada que afecten a todo o parte de su plantel. Esos procedimientos consisten básicamente en la presentación por parte de la empresa de distintos elementos tendientes a establecer la necesidad de producir despidos frente a la existencia y dimensión de alguna crisis que debe ser justificada. Luego se procede a la celebración de audiencias entre la empresa y el sindicato que representa a los trabajadores para llegar a un acuerdo entre las partes que permita minimizar la afectación del colectivo de trabajadores que se verían involucrados. Tales procedimientos son obligatorios. Junto al decreto 265/02 se había aprobado el mismo día el decreto 264/02, que fijaba la obligación de informar no sólo cuándo se alcanzaban los porcentajes de despido determinados en el artículo 98 de la ley 24.013, sino en todos los casos. El abogado Julián De Diego dijo que este último decreto cayó junto a la indemnización especial. En Trabajo, en tanto, informaron que "el 264 deja de tener entidad porque regulaba la suspensión de los despidos, situación que dejó de existir". En cambio, ratificaron la vigencia del 265.

Riesgos de la derogación, desde la óptica sindical

HECTOR RECALDE *

Fuerte lobby empresario

"Ahora vamos a saber la verdad: el verdadero motivo por el cual los empresarios hicieron un fuerte lobby para que el Gobierno eliminara la denominada doble indemnización. Una de dos: o lo hicieron para tener un mejor panorama hacia futuro o directamente pretenden realizar despidos ahora mismo. No descarto que los empresarios aprovechen el menor costo para desprenderse de personal. Existen herramientas que podrían adoptar tanto el Gobierno como el Congreso para frenar una eventual ola de despidos. Se puede sacar una ley, de orden público, para dictaminar que los expulsados deberán percibir una indemnización extraordinaria. Sería una medida de emergencia en caso de que los empresarios aprovechen las circunstancias para sacarse de encima a los trabajadores más antiguos. Hay que tener en cuenta una realidad: entre 28 y 30 por ciento de la fuerza laboral en blanco quedaron ahora con una menor protección. Son nada menos que 2 millones de personas. No digo que los van a echar de un día para otro, pero advierto una cosa: si los empresarios estuvieron tan preocupados por bajar la doble indemnización, seguro que tendrá un objetivo bien preciso: disminuir sus costos. Hay que estar muy alertas a lo que suceda en los próximos meses. Los empresarios suelen aparecer diciendo una cosa cuando la realidad es bien diferente, como cuando, en marzo último, aseguraban que la indemnización especial ya había desaparecido. Y los trabajadores que durante estos meses fueron echados y tenían dudas del monto que debían recibir, ahora deben estar seguros de que les correspondía la indemnización especial, y no como aseguraban sus empleadores. Tendrán que hacerse cargo de la diferencia."

** Abogado de la CGT.*

HORACIO MEGUIRA *

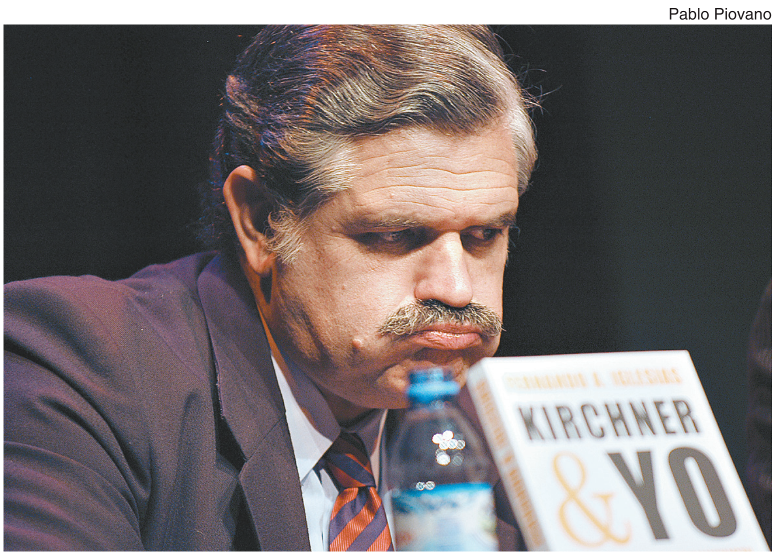
Ojo con la tercerización

"Ya no quedan más dudas. Algunos venían trabajando bajo la suposición de que la denominada doble indemnización ya no tenía vigencia porque había caído en forma automática, una vez que la tasa de desempleo había descendido por debajo del 10 por ciento, pero estaban equivocados. Con la derogación, los empresarios lograron abaratar sus costos, quitándoles una protección a los trabajadores. El otro inconveniente es que puede profundizarse la tendencia negativa que se inició durante la década pasada. Esa tendencia tiene que ver con la transferencia de puestos de empleo de calidad, que por lo general existen en las empresas grandes, hacia otras más chicas en las cuales se tercerizan los trabajos. Ahora que la doble indemnización no existe más, las grandes compañías volverán a aprovechar el atajo para despedir personal y pasarlo a subsidiarias. Lo hacían durante la década pasada para abaratar sus costos y volverán a hacerlo ahora. La gente queda sin el marco de un convenio sindical, totalmente desprotegida, con los empresarios flexibilizando a su personal. Si en algún momento necesitan achicar la planta, lo hacen de una manera muy barata. Es por ese motivo que era tan importante mantener la doble indemnización. Se había constituido en una protección para los trabajadores ante la ofensiva de los empresarios, que vienen presionando por este tema desde hace varios años. El tema es relevante porque alrededor del 35 por ciento de los trabajadores en condiciones regulares se encontraban protegidos por la medida tomada en 2002. Son unos 2 millones de personas. Estamos frente a una mala noticia con consecuencias sociales."

** Abogado de la CTA.*

Kirchner criticó al líder de Recrear por presentar una doble candidatura y enfrentar en Buenos Aires al macrismo. El Bulldog retrucó asociándolo con Moyano y “los negocios de De Vido”.

Pablo Piovano



“Nunca exporté la plata de los ciudadanos”, dijo López Murphy.
“Creen que pueden engañar a los argentinos”, había dicho Kirchner

El dedo en la llaga de Macri y López Murphy

Néstor Kirchner se involucró ayer en la campaña y trató de sembrar cizaña entre Ricardo López Murphy y Mauricio Macri, cuya relación se deterioró aún más tras la decisión del líder de Recrear de postularse a diputado en la provincia de Buenos Aires y enfrentar allí a los candidatos del macrismo, que en el marco de esa pelea se mostraron junto al jefe de Gobierno porteño electo (*ver aparte*). “Hay algunos que dicen ‘se quieren perpetuar, el autoritarismo, esto y lo otro’, pero mírenlos, están discutiendo en su propias filas porque se han puesto a candidato a presidente y candidato a diputado nacional”, remarcó Kirchner. “Hay que trabajar duro de acá a octubre para que Kirchner no pueda comer asados con (Hugo) Moyano, mientras su esposa gobierna el país al compás de los negocios de De Vido” (Julio, ministro de Planificación), retrucó el Bulldog.

Con el escenario electoral ya definido luego de la inscripción de las candidaturas en la Justicia, Kirchner aprovechó su aparición tras el atril de la Casa Rosada, en un acto de anuncio de obras en Quilmes, para llevar agua para el molino oficialista. En ese marco, no sólo renovó su apoyo a la postulación presidencial de Cristina Fernández y la de Daniel Scioli a gobernador bonaerense, sino que disparó contra López Murphy.

El motivo de la crítica al líder de Recrear fue su decisión de anotarse en la carrera presidencial y también al frente de la lista de diputados de su partido en territorio bonaerense. “Desde el punto de vista de la calidad institucional es terrible. Van arriba y a los premios, forman la lista y se ponen a presidente y primer diputado”, advirtió el mandatario. “No es que sea ilegal”, afirmó Kirchner acerca de la actitud de López Murphy, pero señaló que denota “la gran contradicción de ese doble discurso con el que creen que pueden engañar a los argentinos”.

En el marco de su arremetida contra el ex ministro de Economía de la Alianza, el Presidente enfatizó que el próximo 28 de octubre “tenemos que pensar lo que ha hecho cada uno y mirar su historia” e hizo campaña en favor de los candidatos del oficialismo. “Con Cristina y con Daniel vamos a seguir escribiendo esta Argentina plural, con consenso, y a no caer en la agresión, a evitar las descalificaciones”, expresó.

López Murphy no tardó en recoger el guante. “Por suerte, puedo decir que nunca reformé una Constitución para seguir en el cargo. Nunca exporté la plata de los ciudadanos de mi provincia y no les dije dónde estaba. Nunca goberné mi país durante cuatro años sin dar una sola conferencia de prensa. Nunca decidí personalmente que mi esposa sea candidata a presidenta”, replicó.

En tono irónico, el líder de Recrear añadió que lo “pone contento que el Presidente y su esposa –que hace oficio mudo ante los problemas de la gente– se preocupen por la calidad institucional. Es un gran avance en un país gobernado por decretos de necesidad y urgencia”.

Además de vincular las figuras de Kirchner y la primera dama con la del secretario general de la CGT, Hugo Moyano, y de aludir a “los negocios de De Vido”, en defensa de su doble postulación López Murphy remarcó que “todas las decisiones que tomé en la política fueron producto de la discusión partidaria”. Y completó: “Está claro que el Presidente y su esposa no pueden decir lo mismo, salvo que por discusión partidaria entiendan las tertulias secretas de los sábados en la Quinta de Olivos”.

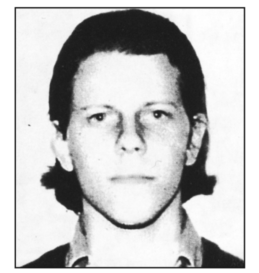
“Se terminó el amor”

“En lo legal somos un matrimonio, pero se terminó el amor”, grafican los macristas a propósito de lo que queda entre Mauricio Macri y Ricardo López Murphy, quienes ayer no disimularon su desencuentro. “Esta es nuestra fórmula en la provincia y es la que vamos a apoyar”, enfatizó el jefe de Gobierno porteño electo, de campaña en territorio bonaerense junto al candidato a gobernador Francisco De Narváez, al cual el líder de Recrear y cabeza de la lista de diputados por su partido en ese distrito calificó como una de “las variantes del duhaldismo”. López Murphy también puso en duda la validez constitucional de la postulación de De Narváez por no ser argentino nativo.

La decisión de López Murphy de postularse simultáneamente a presidente y a diputado en la provincia terminó de complicar su relación con Macri. En lo formal, el vínculo no está roto, pero los hechos demuestran otra cosa.

Macri estuvo en Avellaneda de campaña junto a De Narváez y su primo Jorge, quien –además de completar la fórmula a la gobernación– encabeza la lista de diputados macristas en la provincia, es decir, compite directamente con el líder de Recrear. “López Murphy tiene sus ideas y nosotros las nuestras”, dijo De Narváez, y marcó también la distancia que separa a Macri de su socio.

“Mis problemas centrales son Cristina y Scioli”, dijo López Murphy, como para minimizar su enfrentamiento con Macri, aunque cuestionó la validez de la postulación de De Narváez. Además, se definió como la alternativa al “viejo aparato de los intendentes del conurbano, mayormente integrados al kirchnerismo, y los desplazados de ese aparato, integrados a las variantes del duhaldismo, ya sea la que va con (Roberto) Lavagna, ya sea la que va con De Narváez”.




JORGE DONATO CALVO
ADRIANA FRANCONETTI DE CALVO
Desaparecidos el 11-9-77

Quien nombra, llama. Y alguien acude, sin cita previa, sin explicaciones, al lugar donde su nombre, dicho o pensado, lo está llamando.
Cuando eso ocurre, uno tiene el derecho de creer que nadie se va del todo mientras no muera la palabra que llamando, lo trae.

Eduardo Galeano

Por memoria y justicia.
Aparición de Jorge Julio López ya.
Si los conociste, por favor comunicate a *villalain_syra@yahoo.com.ar*

CFK HABLO DE LA DEUDA

Para que el

Página/12
en Alemania

Por Fernando Cibeira
Desde Berlín

La candidata fue recibida por integrantes de la Cámara de Industria y Comercio alemana. Le preguntaron por la crisis energética, el índice de inflación y la deuda con el Club de París. Dijo que hay voluntad de pagar, pero sin el FMI de por medio.

En la única presentación pública que tendrá durante su visita a Alemania y Austria, Cristina Fernández de Kirchner volvió a mostrar a la Argentina como una tierra de oportunidades para hacer negocios. Lo hizo ante los empresarios alemanes nucleados en la poderosa DIHK, la Cámara de Industria y Comercio. La candidata presidencial recibió preguntas sobre la crisis energética, el índice de inflación y la deuda que el país mantiene con el Club de París, de la cual Alemania es el principal acreedor. Sobre este punto, Cristina ratificó la política que ha seguido su marido, el presidente Néstor Kirchner, de no renegociar a través del FMI, tal como pretenden los países que integran el organismo. “La vocación del gobierno argentino es la de pagar. Pero el problema que tenemos es que se nos exige sometemos a un plan de condicionalidades del Fondo Monetario Internacional. Esto es imposible en términos políticos, económicos y lógicos”, sostuvo. No sería extraño que la cuestión de la deuda surja de nuevo hoy, cuando Cristina Kirchner se reúna con la canciller Angela Merkel, en el punto más importante de su viaje.

La candidata reconoció que la deuda, de unos 5500 millones de dólares, complica las posibilidades de financiamiento exterior y que la voluntad del Gobierno –del actual y del suyo, si es que gana las elecciones– es la de conversar país con país. Con España, por ejemplo, Argentina hizo una refinanciación aparte. Los acreedores argentinos son en total 19 países, entre los que se encuentra Estados Unidos, que presiona para devolverle al Fondo su papel preponderante en la orientación de la economía argentina. Ayer, Cristina Kirchner recordó el papel jugado por el organismo en los noventa, cuando mostraba a Carlos Menem como “su alumno más dilecto”.

La senadora hizo su presentación en la moderna sede de la DIHK, un espectacular edificio con exterior de vidrio a pocas cuadras de la Alexanderplatz. La escucharon unos treinta empresarios, la mayoría de ellos con inversiones en la Argentina. Junto a ella se sentaron las autoridades de la Cámara, Michael Pfeiffer, Rolf Schumacher y Matthias Kleinhempel, presidente de Siemens en la Argentina. Esta empresa, justamente, tuvo un rol decisivo en la organización del encuentro. Además, hoy por la mañana, Cristina Kirchner visitará su fábrica en las afueras de Berlín.

Las palabras de presentación de los empresarios fueron ampliamente favorables al rumbo del Gobierno y dieron casi por hecho que la

OPINION

POR SANDRA RUSSO

Desde que muy al principio del gobierno de su marido Cristina Kirchner bajó bruscamente el perfil empinado que había tenido en los últimos años (y que compartió, en otras épocas, con Elisa Carrió y Alicia Castro), comenzó un juego mediático que en épocas electorales ha sido sin duda recargado por los operadores de la derecha en los medios. No significa esto que a Cristina Kirchner la trate bien la izquierda, sino que la izquierda carece, entre muchas otras cosas, de operadores en los medios.

(Un parrafito entre paréntesis: demasiado a menudo se señalan los errores políticos de la izquierda; y demasiado a menudo se olvida que la derecha, además de poseer el capital económico, pelea desde hace siglos también por la acumulación del capital simbólico.)

Hace poco, en las coberturas del acto de lanzamiento en el Luna Park, uno de los diarios líderes publicó una magnífica foto: de la candidata sólo se veía el primerísimo plano, y fuera de foco, el taco del zapato. Atrás, sí en foco y con sus caras nítidamente atentas, la escuchaba todo el gabinete.

La foto es magnífica porque resume metonímicamente, a través de un taco alto demasiado cerca del ojo que ve, el carácter que la edición del diario le atribuye a Cristina Kirchner. Cualquier banco de imágenes podría comprarla para que en otra parte del mundo se ilustren con esa foto artículos sobre el creciente poder femenino en el área pública, sobre el miedo de las mujeres a hablar en público, sobre el cambio de los roles masculino y femenino, o sobre los niños que crecen con mucamas porque sus madres de dedican a actividades full time, como la política.

Sin embargo, esa foto sobre todo dice que la mujer del Presidente, que se presenta como candidata, tiene una imagen tan fuerte entre la gente que para ilustrar una nota sobre su lanzamiento un editor puede darse el lujo de mandar una foto en la

CON EL CLUB DE PARIS EN UNA REUNION CON EMPRESARIOS

FMI quede afuera del arreglo



La senadora Cristina Kirchner saluda a las autoridades de la cámara empresarial alemana.
Hoy se entrevistará con la canciller Angela Merkel, en el punto más importante de su viaje.

senadora será la próxima presidenta. "En los últimos cinco años nos ha ido muy bien y cada año nos va un poquito mejor. Nos gustaría que nos explique cómo va a mejorar la situación en los próximos años", la presentó Kleinhempel en castellano. Indudablemente no buscó poner a la candidata en aprietos.

Cristina mostró en Alemania un discurso que ya se nota bien aprendido. Recordó la crisis argentina de 2001 y los índices de desocupación, pobreza e indigencia de cuando su esposo asumió la presidencia. Luego mencionó los actuales, resaltando el de la desocupación del 7,8 por ciento. "¿Cómo se hizo todo esto? ¿Es obra de la magia?", preguntó entonces. Y habló de las virtudes de un modelo de "matriz diversificada", en el que la producción del campo no es incompatible con el desarrollo industrial.

El discurso duró unos 25 minutos

Candidata: ***Los empresarios no buscaron poner en aprietos a la senadora y dieron casi por hecho que la senadora será la próxima presidenta.***

y dio paso a las preguntas que fueron apenas dos porque no dieron tiempo a más. La primera fue de un directivo de la empresa BASF, que es el tercer productor de gas del país, con inversiones en Neuquén y Tierra del Fuego por un total de 400 millones de dólares, según la información que dio al presentarse. La pregunta fue, obviamente, por el futuro de la explotación de gas y la situación energética del país.

La candidata criticó la política de haber sido "excesivamente dependientes" del gas. Ya antes, previendo que alguna de las preguntas iría en ese sentido, habló sobre la crisis energética. "La energía es un problema en todas partes", aseguró. Dijo que al plan energético presentado hace tres años se le están agregando obras. Detalló la reactivación de las centrales nucleares de Atucha, en las que participa Siemens, que ganó la licitación para construir cuatro usinas. Ante la pregunta del directivo de BASF, la senadora mencionó obras por un total de 50 mil millones de pesos que tendrían por objetivo diversificar la oferta energética.

Algo que sorprendió a la comitiva argentina, lo comentó luego el canciller Jorge Taiana, es que la fábrica de Volkswagen en Wolfsburgo funcionara a carbón que traen en barcos a través de los canales, casi como si fuera de otro siglo. Cristina mencionó el caso y dijo que en la mina de Río Turbio, ahora en manos del Estado, hay reservas como para "150 o 200 años" de carbón.

La segunda pregunta la hizo una periodista alemana de la agencia Reuters, que quiso saber cómo haría en su gobierno para solucionar el problema de la inflación y la deuda con el Club de París. Aunque la pregunta no se dirigía directamente a eso, la primera dama tomó el tema del Indec. "La forma de medir la inflación no es la Biblia, ni el Corán, ni el Talmud", reiteró tal como lo hiciera la semana pasada en la reunión de IDEA. Justificó la decisión de cambiarla porque en el rubro turismo se toma en cuenta el precio de los viajes a Cancún y al Caribe, dos destinos que emparentó con la época del uno a uno. O también porque se incluye el precio de las universidades privadas cuando la universidad pública gratuita "es distintiva" en la Argentina. Y reiteró su convencimiento de que detrás de las críticas a los índices que difunde el cuestionado organismo "hay intereses encubiertos" debido a que el 42 por ciento de la deuda externa renegociada se actualiza por el índice CER que tiene en cuenta la inflación.

Cristina se fue con aplausos y, tal como hizo al ingresar, agradeciendo a izquierda y derecha. La cadena de televisión alemana DW le hizo unas preguntas antes de que se fuera. "Argentina es un país de oportunidades, donde se puede invertir y ganar dinero", promocionó quien todavía es candidata, aunque en ningún momento habla de campaña ni de la elección de la que participará.

Klima se escribe con K

El titular de Volkswagen argentina, Víktor Klima, reconoció ayer que el paso de la candidata Cristina Fernández de Kirchner por Wolfsburgo había sido una invitación de su empresa que corrió con los gastos. Ex canciller de Austria por la socialdemocracia, a Klima se lo considera uno de los organizadores de este viaje de la senadora. Ducho en las huestes de enfrentarse a la prensa, Klima consideró natural esta deferencia con una candidata a la presidencia, siendo que hay otros en campaña. "Sabemos que la senadora es muy importante para la provincia de Buenos Aires y nosotros tenemos una planta en General Pacheco", respondió con rápidos reflejos. Klima, no por nada su nombre tiene dos "k", se mostró entusiasmado con el proyecto esbozado ayer por Cristina Kirchner en su discurso ante los empresarios. "Para mí es muy importante que la señora entienda necesaria la reindustrialización", sostuvo en su castellano fluido pero con marcado acento alemán. El empresario descartó que la crisis energética le hubiera significado costo adicional a su fábrica. "No hemos dejado de construir ni un coche por la falta de energía", aseguró. Incluso dijo que en su planta no habían tenido que trabajar a los horarios de menor consumo, de acuerdo con el diagrama que hizo el Gobierno para las grandes empresas.

BERLINESAS

"Hay mal clima", era la broma favorita de los argentinos ayer temprano en Wolfsburgo. La referencia era al día, lluvioso y frío, y el doble sentido con el apellido de Viktor Klima, el titular de Volkswagen argentina que debía llevar a Cristina Fernández de Kirchner por recorrida por la planta de la empresa, que es casi una ciudad dentro de la ciudad. Debido a la lluvia, la visita se comprimió al máximo. Apenas una parada para que la candidata viera los diez modelos 2008 que VW presentaría en la feria del automóvil que inauguró justo ayer en Frankfort. Luego, el plato fuerte: la llevaron a que conociera la pick up Robust, la apuesta fuerte de la empresa en el país. La camioneta se empezará a fabricar a fin de mes y planean construir unas 90 mil unidades anuales, con un 50 por ciento de autopartes argentinas. Con un grado de preservación del secreto digno de la Guerra Fría, Cristina vio el prototipo con la solitaria compañía del canciller Taiana, mientras un guardia los esperaba en la puerta. Nadie más pudo acercarse al departamento de diseño donde se realizó la presentación.



"Pero los empresarios alemanes están diversificando las inversiones", se rió Cristina Fernández de Kirchner ayer, luego de su discurso en la DIHK, cuando un ejecutivo de Lufthansa le presentó a su mujer, una joven argentina. Viktor Klima también está casado con una argentina y vive en Buenos Aires, lo que justificó la broma. El representante de la línea aérea alemana le adelantó a Cristina que a partir de octubre habrá vuelos desde Buenos Aires a Frankfort sin escala en San Pablo, tal como sucede ahora. "Por favor, haga que el avión de vuelta no se mueva", le pidió al ejecutivo el vocero Miguel Núñez, quien junto a la candidata y el canciller Taiana vinieron a Alemania en esa línea.

◆◆◆

La titular de la Agencia de Desarrollo de Inversiones, Beatriz Nofal, sorprendió ayer al ocupar un lugar en la primera fila durante la presentación de Cristina Kirchner. Luego explicó que desde hacía tiempo tenía reuniones pactadas en Stuttgart y debía llegar ayer a Berlín, por lo que le quedó casi de paso ir a escuchar a la candidata. Nofal se lamentó de que hoy debía partir hacia su nuevo destino, con lo que se perdía la recorrida por la fábrica de Siemens. "Me dijeron que es espectacular", comentó.

◆◆◆

Cristina cerrará hoy su etapa berlinesa del viaje cuando se entreviste por la tarde con Angela Merkel, en el edificio de la Cancillería alemana. Luego se correrá unas cuadras hasta el Ministerio de Economía, donde verá a su titular, Michael Glos. De acuerdo con la agenda oficial, luego cenará con directivos de Siemens y partirá hacia Viena. Mañana tiene previsto allí reunirse con el presidente de Austria, Heinz Fischer, y con la titular del Parlamento, Barbara Pramer.

Tacos

que no se vea a la protagonista, sino solamente su taco.

Ahora bien: la fortaleza y el carácter, ¿cómo se leen hoy en la Argentina? ¿Hay una sola mirada sobre esos atributos o hay miradas contrapuestas? ¿Bajo la fortaleza y el carácter no subyacen acaso todos los demás atributos que pueden hacer de alguien un buen político? ¿No son la fortaleza y el carácter los únicos anticuerpos posibles contra la tentación del poder? Si alguien considerara de sí mismo que no tiene fortaleza o carácter, ¿sería honesto que se presentase como candidato político?

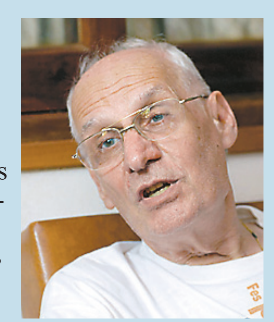
Y sin embargo, en los meandros de sentido que van formando corrientes de opinión y lugares comunes, hay una mirada sobre la candidata Cristina Kirchner que se basa en una relectura de la fortaleza y el carácter, y desvían sus gestos y su valoración hacia ese otro reino semántico, ese complejo reino semántico de la palabra "autoritario".

Por otra parte, en otras consideraciones generales acerca de las miradas activas sobre la figura de la candidata, miradas en todos los casos cinceladas con adjetivos que usan los dirigentes de la oposición para referirse a ella o los columnistas de los diarios, una de las predominantes es la que se dirige hacia "la debilidad" de Cristina por el shopping, o la cantidad de rimmel que se pone (aflojó, ¿vieron?), o "su pasión" por las carteras, de las que ha llegado a usar una de marca inconfesable: Vuitton (hay que tener ganas de usar una de ésas originales, que valen miles de miles, aunque más de una nos hemos conformado alguna vez con atesorar un portatarjetas con ese logotipo de ultraluxe).

Bien: no nos ha salido la candidata, en materia de imagen, como les salen a los españoles, por ejemplo, sean de derecha o izquierda: las primeras damas españolas se permiten pelo corto y taco bajo, espectáculo que una primera dama argentina jamás nos ha proporcionado. El taco alto o el taco bajo son dos fetiches femeninos que hablan de cosas diferentes y en tonos distintos. Estéticamente, nuestras primeras damas respetan los cánones de elegancia burgueses, mientras aquel saco cruzado abierto y los mocasines de Néstor Kirchner encontraron la ruta para, en su momento, escandalizar al burgués.

De todos modos, como es absurdo no creer que la candidata tiene pensamiento prolífico propio, es de esperar que esté previsto que lo dé a conocer de alguna manera más blanda que hasta ahora, que hable, que se comunique. Es una excelente oradora pública, qué duda cabe después de haberla escuchado en el Senado. Pero es aquella senadora la que debe emerger como candidata, aquella mujer con acceso público normal, sin mamparas de Gobierno que la protejan. No la estarían protegiendo. La estarían privando de un chispazo que sólo puede lograr un candidato cuando deja abierta la posibilidad de la conexión popular. Y confía en ella.

Los 18 mil candidatos



El obispo emérito de Misiones, Joaquín Piña, le pidió a Néstor Kirchner que derogue la Ley de Lemas que regirán las elecciones en Misiones. El sacerdote formuló su reclamó en una nota que entregó personalmente al secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli. En las elecciones misioneras se presentarán 18 mil candidatos que integran los 1944 sublemas autorizados. De ese total, 1200 responden al oficialismo. "Esto en la práctica hace inviable la elección. Si en Córdoba hubo problemas aquí tendremos muchos más. Todavía podemos evitarlo, por eso estamos pidiendo urgentemente que se derogue la ley", sostuvo Piña.

Impugnador e impugnado



Luis Abelardo Patti presentó una impugnación a la candidatura a gobernador de Daniel Scioli porque "no reúne los requisitos exigidos por la Constitución bonaerense". El ex subcomisario dijo que es "como si un santiagueño pretendiera ser candidato de la provincia de Buenos Aires" porque no tiene los cinco años de residencia con ejercicio de ciudadanía en el territorio que exige la ley. Más allá del resultado de esta queja, el mismo Patti será impugnado en los próximos días. Las razones serán distintas. Los organismos de derechos humanos rechazarán su candidatura porque está involucrado en crímenes de lesa humanidad.

Un ministro fuera de la lista, pero dentro del proyecto Cristina

Aníbal Fernández no fue incluido como candidato a diputado, aunque no fue un castigo, sino que se debió a su creciente posibilidad para formar parte del eventual gobierno de CFK.

Por Diego Schurman



DyN

Reunión en Casa de Gobierno con el ministro del Interior, cuyas acciones vienen en alza.
Este fin de semana empezó a formar parte del grupo de funcionarios que continuarían en diciembre.

Lejos de un castigo, la ausencia de Aníbal Fernández en la lista de candidatos a diputados puede resultar una buena noticia para el propio ministro del Interior. Y eso es así porque en la Casa Rosada comenzaron a especular con la posibilidad de incorporarlo al staff oficial en caso de que Cristina Kirchner se imponga en las elecciones del 28 de octubre.

Fernández nunca había integrado el selecto grupo de funcionarios con promesas de continuidad. Pero este fin de semana sus acciones comenzaron a cotizar en Bolsa. Así, aquello que a primera vista se presentó como un desaire –por una supuesta desafección de las boletas oficiales– podría rápidamente virar hacia un premio mayor.

El ministro hizo punta en esto de caratular a Cristina como el "mejor cuadro político" que dio la Argentina en los últimos tiempos, una observación tan cuestionada por analistas y referentes de la oposición como aplaudida por los militantes K.

Fernández, al fin y al cabo un kirchnerista "todoterreno", fue promovido en los mentideros políticos como candidato a diputado nacional por la provincia de Buenos Aires. Hubo crónicas que le asignaron un lugar exacto en la nómina y hasta la certeza de que asumiría la presidencia del bloque kirchnerista en el Congreso.

Lo cierto es que a Fernández no le ofrecieron el cargo. Tan cierto como que durante el fin de semana participó de la confección de las listas junto a su tocayo, Alberto Fernández, el verdadero dueño de la lapicera.

Su preocupación, en esas horas aciagas, se centró en la suerte de su pollo Sergio Villordo, el intendente de Quilmes que va por la reelección. Concretamente aspiraba a que la boleta del Frente para la Victoria de ese distrito fuera la única en llevar a "Cristina-presidenta" y "Scioli-gobernador".

Sin embargo, cuando expiraba el cierre de listas, Francisco "Barba" Gutiérrez logró un guiño de la Casa Rosada para crear una "lista colectora". Dicho de otro modo, el dirigente metalúrgico podrá competir con Villordo con otra boleta –la del Polo Social– que también llevará a Cristina y Scioli como aspirantes a los sillones máximos de la Nación y la provincia.

El tema fue conversado entre Alberto y Aníbal. Y éste asintió, seguro de que Villordo se impondría de todos modos en el distrito que lo vio crecer políticamente. El vínculo entre los Fernández es estrecho, y se ha ido consolidando desde que el jefe de Gabinete le transmitió el ahora ministro el deseo de Kirchner de incorporarlo al gobierno, hace cuatro años.

La aspiración de Fernández no es aterrizar en el Congreso. "Yo tengo vocación ejecutiva", suele decir el jefe de la cartera política a propios y extraños. Sus últimos conchabos así lo demuestran: antes de llegar a Interior fue, durante la gestión duhaldista, ministro de la Producción y secretario General de la Presidencia.

Eso sí, en el 2005 Kirchner lo imaginó acompañando a Cristina en la boleta de senadores. Finalmente ese lugar quedó reservado para José Pampuro. En su currículum figuran, de todos modos, aquellos 18 meses de legislador provincial y también el cargo de diputado nacional electo al que renunció para asumir en la actual administración.

A esta altura del partido, Fernández tiene en su futuro dos horizontes. Uno junto a Cristina, una vez más participando del proyecto kirchnerista. El otro en la actividad privada. En las últimas semanas recibió tres ofertas, una de ellas vinculada al área de la comunicación. En todos los casos, con un sueldo que pocos se animarían a rechazar.

–¿Es verdad que Aníbal Fernández tiene una propuesta de Eduardo Eurnekian para trabajar en Aeropuertos Argentinos 2000? –preguntó anoche este diario.

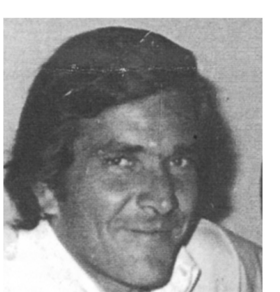
–Aníbal no quiere decir de dónde provinieron las ofertas y no va a entrar en el juego de quién sí y quién no le ofreció –fue la evasiva de su entorno.

En donde no hubo dobleces fue a la hora de descartar la posibilidad de un destino en el exterior, una especulación que creció como bola de nieve en las últimas horas. "No le van los premios consuelo", dijeron sobre un destino diplomático para quien se lleva mejor con el lenguaje prosaico y estentóreo que con los susurros de las embajadas.

Hace rato que Cristina entona el canto de la institucionalidad y todos descuentan que eso se traducirá en una oxigenación del gabinete, obviamente en caso de llegar poder. Pero a medida que pasan los días y se acercan los comicios, el cambio que promete la senadora no afectaría la continuidad de varios hombres de la actual gestión, y entre ellos estaría el propio ministro del Interior.

La corte santafesina

El gobernador electo de Santa Fe, Hermes Binner, se entrevistará hoy con el presidente Néstor Kirchner. Uno de los temas que el socialista abordará es la forma de renovar los integrantes de la Corte Suprema de su provincia. El jurista Daniel Erbetta, quien fue postulado por el gobernador Jorge Obeid para integrar el máximo tribunal santafesino, salió a responder una carta abierta en la que Binner expresó su rechazo a la decisión de ocupar los cargos vacantes en la Corte antes del 10 de diciembre. "Yo soy un hombre independiente. No soy amigo del gobernador Obeid ni soy de su partido, por eso agradezco la consideración que ha tenido conmigo al nominarme para ocupar ese cargo", expresó el abogado penalista en declaraciones. Binner había sugerido a Erbetta que rechace el cargo, pero aclaró que su cuestionamiento era al método y no a la persona. En la carta lo trató de "estimado amigo" y le dijo a Erbetta: "Usted sabe, como yo, que vivimos en una democracia menguada, que la crisis de 2001 está latente y que nuestra recuperación social es lenta". El socialista se comprometió a dictar un decreto que limite la capacidad del mandatario provincial para designar magistrados de la Corte, similar a la medida tomada a nivel nacional por Kirchner.



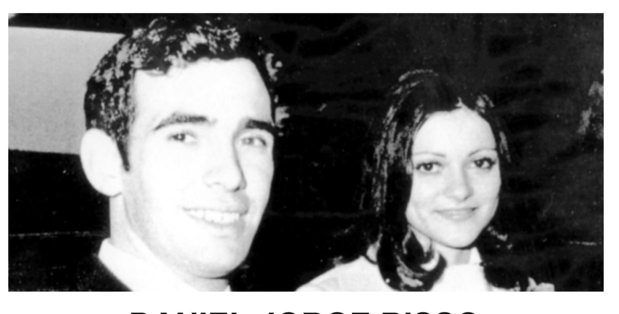
OSVALDO JUAN VALDEZ "COCHO"

Desaparecido el 10 de setiembre de 1976 en La Plata

Obrero del Astillero Río Santiago

"Tendremos la humildad por lo que fuimos
Y por nuestros héroes caídos cantaremos
Y aunque treintamil veces nos desaparezcan
Treintamil veces cantando volveremos"

Enrique Ferrari
Cristina, Diego, Cecilia y Juan



DANIEL JORGE RISSO
NORMA LIDIA PUERTO DE RISSO

Desaparecidos el 11/09/77

Porque lucharon por un mundo mejor.
A los genocidas, ni el flaco perdón de Dios.
A treinta años de su desaparición forzada, seguimos exigiendo justicia.
Ni un paso atrás

Familiares, compañeros y alumnos.

AYER SE REINICIO EL ESCRUTINIO DEFINITIVO EN CORDOBA

Dos marchas por las urnas

El Tribunal de Justicia cordobés postergó su decisión ante el pedido de contar voto a voto. Los juecistas harán hoy un abrazo simbólico a los tribunales. Los delasotistas se manifiestan mañana.

Por Miguel Jorquera

Mientras ayer se reiniciaba el escrutinio definitivo para saber quién será el gobernador de Córdoba, juecistas y delasotistas decidieron volver a salir a la calle. Ambas fuerzas buscan presionar al Superior Tribunal de Justicia (STJ) cordobés, que postergó su resolución sobre el pedido del opositor Frente Cívico y Social (FCyS) de abrir las urnas y contar uno a uno los votos de la reñida e indefinida elección realizada hace nueve días. Los seguidores de Luis Juez marcharán hoy al mediodía al Palacio de Tribunales, al que abrazarán simbólicamente para insistir en el conteo "que impida que se consume el fraude". Por su lado, Juan Schiaretti –al que el escrutinio provisorio le adjudica la victoria por apenas 1,1 por ciento de los sufragios– encabezará mañana una caravana organizada por el PJ "en defensa de las instituciones y la democracia", que bordeará la capital cordobesa pero no entrará en la ciudad, "para evitar posibles enfrentamientos" en el convulsionado bastión juecista.

La virulenta confrontación mediática, que incluyó un duro cruce verbal y hasta un conato de pelea en el aeropuerto provincial entre Juez y el compañero de fórmula de Schiaretti, el ex basquetbolista Héctor "Pichi" Campana, volverá a hacerse sentir en las calles de la ciudad de Córdoba. Los partidarios de Juez, de un lado, y los militantes del PJ comandado por el gobernador José Manuel de la Sota, del otro, medirán su capacidad de movilización para tratar de influir en la decisión de la justicia. El STJ todavía debe resolver la metodología del escrutinio definitivo –que ya lleva cuatro jornadas de revisión de las actas de votación– para consagrar al nuevo gobernador.

"La trascendencia institucional de dicha resolución y los comprometidos intereses públicos en debate imponen que el Alto Cuerpo, en el marco de la independencia, imparcialidad y transparencia, disponga de mayor tiempo para el mejor análisis del problema", sostiene el comunicado difundido ayer por el STJ. Los supremos cordobeses postergaron así la decisión de hacer lugar o no al pedido del FCyS –rechazado por De la Sota y su delfín– de abrir todas las urnas para verificar el resultado de la elección a gobernador, hasta ahora adjudicada a Schiaretti por 17 mil sufragios sobre 1,6 millón de electores.

Las nuevas movilizaciones enfrentadas serán en la ciudad de Córdoba. Cerca de Juez afirman que la convocatoria de hoy al "abrazo de los Tribunales" para reclamar la "transparencia del recuento" surgió de "un sinnúmero de interrogantes y demandas de la gente que nos ha enviado datos, llamado por teléfono, que tienen ganas de reclamar abiertamente en la calle". Juez y sus principales colaboradores insisten en que ésa es la "única" forma de "romper el fraude" con que le "robaron" la elección.

En el PJ decidieron enfrentar "el golpe que propone Juez con su intolerancia y su mezquindad", en su propio territorio, donde el candidato del FCyS le sacó más de 143 mil votos de diferencia a Schiaretti. La caravana pejotista, que aspira a reunir "unos 1500 vehículos", recorrerá la avenida de Circunvalación que bordea la capital cordobesa, pero no entrará en la ciudad. "No queremos provocar posibles enfrentamientos en una situación por demás conflictiva. Juez es un pequeño nazi que le quiere prender fuego a Córdoba", dijo a **Página/12** uno de los principales asesores de Schiaretti. El comunicado difundido por la oficialista Unión por Córdoba, que convoca a la manifestación "en defensa de las instituciones y la democracia", plantea una movilización que "sirva como enérgica respuesta a la irresponsable conducta de Luis Juez, quien no asume su derrota, y en forma sistemática presiona y avasalla a la Justicia con sus mentiras y calumnias".

En tanto, la cuestionada jueza electoral Marta Vidal confirmó que desde el miércoles duplicará (de 12 a 24) la cantidad de mesas escrutadoras para acelerar el escrutinio definitivo. Por esas horas, la pelea ya estará pasando por las calles.

Télam



El escrutinio entró ayer en su cuarta jornada. Aún no se sabe si se abrirán las urnas.
Los seguidores de Luis Juez insisten en contar cada voto para impedir "que se consume el fraude".

De la Sota no quiere

José Manuel de la Sota imaginaba un retiro con todos los honores. Pero el cuestionado resultado de la elección del 2 de septiembre ensombreció los últimos meses de su gestión. El gobernador reapareció ayer en un "acto de gobierno" donde volvió a justificar la apretada victoria de su delfín para sucederlo en la gobernación. Con una encuesta en la mano –confirmada por fuentes de la propio gobierno– en la que el 90 por ciento de los cordobeses de la capital desconfía del escrutinio provisorio que consagra a Juan Schiaretti como nuevo gobernador, De la Sota salió a enfrentar la posibilidad de un recuento voto a voto o la realización de elecciones complementarias en las urnas impugnadas, como reclama Luis Juez.

"El escrutinio provisorio lo da ganador a Schiaretti por unos 18 mil votos y no debe asustarnos", dijo De la Sota antes de recordar que "acá en Córdoba también (Amadeo) Sabattini ganó por un punto y pico y después fue el más grande gobernador que ha tenido la provincia. Es decir, no importa a veces por cuánto uno gana, sino lo que uno hace y lo digo a título de ejemplo". En la localidad de Pozo del Molle, donde asistió a la inauguración de la Expocampo 2007, el mandatario cordobés recurrió a la memoria del mítico dirigentes radical para justificar su postura.

El gobernador salió así a fortalecer la postura del PJ frente a los reclamos juecistas, después de que el compañero de fórmula de Schiaretti, Hector "Pichi" Campana, admitiera en una entrevista televisiva –en la que confrontó con Juez– la posibilidad de abrir las urnas y contar cada voto. "Fue un malentendido. En realidad, quiso decir que se abran aquellas urnas que están cuestionadas", dijo a **Página/12** el jefe de campaña de Schiaretti, Carlos Caserio. De la Sota y el propio Schiaretti ya le pasaron factura al ex basquetbolista por sus dichos "inapropiados".

Homenaje a "maestros de vida"



La Ctera realizó ayer el homenaje Maestros de Vida, donde fue distinguido Carlos Fuentealba, el docente asesinado por la policía en Neuquén. Sandra, la esposa del maestro, envió un agradecimiento. También fueron homenajeados la jueza de la Corte Suprema Carmen Argibay, los artistas Lidia Lamaison, Omar Gasparini, Nora Patrichel y Litto Nebbia, el humorista Mex Urtizberea, el sacerdote Bernardo Hughes, Liliana Capone, el gremialista Alberto Piccinini, el docente Juan Carlos Comínguez y Hugo Yasky, titular del gremio y de la CTA.

El cuarto paro docente

Los docentes bonaerenses anunciaron un nuevo paro de 24 horas para pasado mañana, continuando con su reclamo por aumento salarial. Ante el que será el cuarto paro en lo que va del año, el secretario general de Suteba, Roberto Baradel, afirmó que la huelga contemplará una movilización y concentración "frente a la Casa de Gobierno" provincial y que incluirá el reclamo de "reapertura del diálogo y ámbitos paritarios" para debatir el incremento, tras el pedido del gobierno bonaerense de una tregua de 30 días. Por su parte, la directora general de Educación provincial, Adriana Puiggrós, anunció que "a los maestros que no dicten clases se les descontarán los días que correspondan".

Contra el lavado

El presidente Néstor Kirchner firmará hoy un decreto para impulsar una serie de medidas dirigidas a combatir el lavado de dinero y la financiación del terrorismo. Con el decreto se pondrá en marcha la Agenda nacional para la lucha contra el lavado de activos y la financiación del terrorismo, que incluye una batería de 20 medidas destinadas a mejorar el sistema de control para evitar esos ilícitos y planificar cambios legales e institucionales en el mismo sentido, como reelaborar la tipificación penal del lavado, vigilar el sistema financiero, ampliar la lista de sujetos obligados a informar operaciones sospechosas, entre otras cosas.

Denuncia por López

A casi un año de la desaparición de Jorge Julio López, organizaciones de derechos humanos denunciaron irregularidades y maniobras de encubrimiento en la causa judicial e insistieron en señalar la "falta de voluntad política" para esclarecer el caso "por parte de todos los organismos del estado y las fuerzas de seguridad intervinientes". La denuncia fue formulada por las entidades agrupadas bajo el nombre "Justicia Ya!".

El chofer de Perón

Mediante un decreto presidencial, fue reincorporado a la Policía Federal el ex cabo Rosario Biazzo, que se desempeñó como chofer de Juan Domingo Perón hasta el golpe que lo derrocó en 1955. El ministro del Interior, Aníbal Fernández, le entregará hoy a Biazzo la norma legal por la cual se lo promueve a sargento y se dispone su pase a retiro voluntario, como un "reconocimiento histórico a quien perdiera su carrera policial por causas y motivos políticos".

Télam



Uruguay alimenta la idea de un atraso conveniente

El gobierno oriental dice que aún faltan varios controles y autorizaciones para que Botnia empiece a funcionar. Romina Picolotti se entrevistó ayer con los asambleístas de Gualeguaychú.

El gobierno uruguayo tiene pendiente aprobar la inauguración de la papelera Botnia. "No depende de nosotros sino de la empresa, que todavía no presentó la totalidad de los recaudos de documentación e informaciones que le solicitamos", le dijo a *Página/12* el ministro de Medio Ambiente de Uruguay, Mariano Arana. El mensaje deja un margen de expectativa para la Casa Rosada, que intenta amortiguar con estrategias diversas los efectos de la puesta en marcha de la planta que se avecina. La apuesta sería, al menos, lograr posponerla para después de las elecciones de octubre. Por su lado, la secretaria ambiental, Romina Picolotti, le dijo ayer a un grupo de asambleístas de Gualeguaychú que el Gobierno no renuncia "a la relocalización".

En el plano de la negociación política, fuentes oficiales dicen que se intentará un encuentro de alto nivel en Nueva York, en el contexto de la asamblea general de Naciones Unidas, donde hablará Néstor Kirchner. El contacto viene promovido por la corona española, que actúa como facilitadora en el conflicto. Como Tabaré Vázquez no irá, en la mesa podrían anotarse, del lado argentino, al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y al canciller, Jorge Taiana, y del oriental, al secretario presidencial, Gonzalo Fernández. Los Fernández se vieron dos semanas atrás y sin resultados conocidos en la estancia Anchorena, en Colonia.

El Gobierno busca ahora redoblar sus señales de hiperactividad frente a la apertura de la fábrica que Botnia había anunciado para este mes, pero la administración de Tabaré todavía no aprobó. El ministro uruguayo de Medio Ambiente dijo que la "autorización ambiental de operación" a la pastera no tiene fecha. "Les hemos pedido a la empresa aclaraciones sobre su operatoria que no nos ha entregado. Recién cuando tengamos la documentación, será estudiada con todo detenimiento y cuidado", señaló Arana a este diario. "Tampoco descartamos nuevas consultas, nuestras normas son muy estrictas", remarcó. El embajador argentino en Uruguay, Hernán Patiño Mayer, estimó que la aprobación podría demandar de seis a ocho semanas, un plazo que coincide con la elecciones en Argentina.

Más allá de los intentos de diálogo bilateral, la secretaria de Ambiente, Romina Picolotti, convocó ayer a una reunión a la comisión técnica de la asamblea de Gualeguaychú de la que participaron también el intendente de esa ciudad, Daniel Yrigoyen, su sucesor electo, José Bahillo, y el secretario ambiental de Entre Ríos, Gabriel Moguilner. El encuentro duró más de tres horas. Allí Picolotti propuso a los presentes un "sistema de vigilancia ambiental" para detectar a lo largo de un año alteraciones que puedan originarse como consecuencia de la instalación y puesta en funcionamiento del llamado proyecto Orion.

La funcionaria desplegó explicaciones con *power-point* ante unos quince asambleístas. Aclaró que su plan "no es un monitoreo conjunto con Uruguay" y que tampoco implica dar por perdido el pedido de traslado de la pastera. "La relocalización es irrenunciable", dijo. "Argentina –enfatizó– se mantiene firme en todos sus reclamos ante Uruguay, básicamente por la violación de un Estatuto referido a un recurso compartido (río Uruguay), pero debe estar alerta y coordinar esfuerzos", explicó.

Picolotti aclaró que su propuesta es una especie de "alerta ambiental": un sistema que provea una base de datos representativa del funcionamiento, estado y contaminación del ecosistema del río Uruguay de toda la zona de influencia de la planta. Incluiría estudios de la tierra, el agua y las emisiones gaseosas. La intención, explicaron sus voceros, es consensuar la iniciativa con la asamblea y los gobiernos municipal y provincial.

Los asambleístas debatirían hoy si dan o no su aprobación. Hasta aquí, dijo el asambleísta Adolfo Weiberg, hay "una decisión tomada por el Estado, que se compromete a realizar el estudio". "Creemos que se están haciendo cosas, pero a destiempo; nosotros vamos a estar tranquilos cuando se vaya Botnia", sostuvo al terminar la reunión. Los ambientalistas insisten en que endurecerán la protesta si la planta comienza a funcionar. Por otro carril, la Cancillería podría llevar algún planteo novedoso a una audiencia que se realizará mañana en la Corte Internacional de La Haya, un tribunal que todavía no se pronunció sobre la demanda argentina contra el gobierno uruguayo por la violación al Estatuto del Río Uruguay. En este pleito internacional, los dos países en pugna ya presentaron sus argumentaciones finales pero todavía tienen la chance de contestarse mutuamente (se llaman "réplicas" y "dúplicas") antes de las audiencias orales previas a una sentencia. Las reuniones de esta semana serán sólo con la presidenta del tribunal, Rosalyn Higgins, y probablemente de allí surja una noción de cuándo habrá sentencia.



ESCUELA
Arco Iris

¡¡¡¡Felíz Día del Maestro!!!

La escuela Arco Iris saluda a todos los docentes y en especial a quiénes han hecho posible nuestros 50 años de trayectoria

José E. Uriburu1220 / 22 - 4824-4697

w w w . e s c u e l a a r c o i r i s . c o m . a r

EL CURA RUBEN CAPITANIO

"Fue una

Fue compañero del seminario del ex capellán, juzgado por su complicidad con la dictadura. Hizo un mea culpa sobre el rol de la jerarquía eclesiástica. "Alguno va a pensar que este juicio es un ataque a la Iglesia y yo quiero decir que es un servicio a la Iglesia."

Por Alejandra Dandan

Rubén Capitanio fue compañero del seminario mayor de La Plata del ex capellán de policía Christian von Wernich. Perseguido por la dictadura, se fue a Neuquén en 1976 donde fue acogido por el obispo Jaime de Nevares. Todavía es sacerdote en Neuquén. Ayer declaró en La Plata durante el juicio oral al ex capellán de policía Christian von Wernich. Para los presentes, su testimonio fue uno de los "mea culpa" más importantes de alguien de la Iglesia. "La Iglesia –dijo él– no mató pero no salvó" las vidas de las víctimas; "fue una madre que no buscó a sus hijos, llegó a prohibir la entrada de familiares de desaparecidos" y evitó estar "cerca de los crucificados y no de los crucificadores".

En 1972, Capitanio era asesor del capellán del servicio penitenciario del penal de Olmos desde donde hizo las primeras armas en el trabajo pastoral más combativo. En la audiencia de ayer recordó cómo terminó expulsado con su superior luego de denunciar a los empleados del servicio penitenciario por malos tratos. Volvió al penal tiempo después y como interventor durante el gobierno de Héctor Cámpora.

El 4 de agosto de 1976, la llamada de uno de los hombres de la cúpula de la Iglesia más comprometidos con la dictadura le salvó la vida. "Esta noche –le dijo el arzobispo de La Plata, Antonio Plaza– no quiero que duermas en La Plata." El cura, que estaba al frente de una capilla de Berisso, dejó todo.

Calvo: ***"Nos interesa que quede claro que Von Wernich no era una pieza suelta, sino un engranaje que partía de la cúpula de la Iglesia".***

Para entonces, Von Wernich ya era capellán de la policía de Ramón Camps, dueño de la vida y de la muerte de quienes pasaban por los centros clandestinos. Capitanio lo había conocido tiempo antes, en 1970 cuando hacían juntos el seminario de La Plata. La semana pasada, un testigo aseguró que Von Wernich había sido expulsado del seminario y pudo haber sido ordenado con un certificado falso.

Al juicio, Capitanio llegó convocado por la querella. No tanto para que hable del seminario sino de la existencia de la contradicción entre una y otra Iglesia; de la iglesia de Von Wernich y de la que él mismo formaba parte.

"Para nosotros es importante que no se entienda a Von Wernich como un cura suelto, un loquito perverso que además le gustaba ver sufrir a la gente", dijo Adriana Calvo, de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos y testigo del juicio. "Lo que nos interesa que quede claro es que Von Wernich no era una pieza suelta sino un engranaje que partía de la cúpula de la Iglesia, y no era el único capellán en los campos."

El año pasado, el propio Von Wernich había dicho eso en defensa propia. Capitanio dio cuenta, en cambio, del compromiso de la Iglesia con la cúpula militar que, como institución, dijo, todavía no hizo un verdadero reconocimiento de lo que sucedió. "La Iglesia, escandalosa y pecaminosamente –explicó–, fue cercana a la dictadura porque no cumplió con el deber de servicio a la vida." Tuvo la Iglesia "durante la dictadura una conducta dolorosa y hasta que no reconozcamos este comportamiento seremos una Iglesia infiel".

Aunque no lo dijo con todas las letras, el cura se refirió a la polémica que cobró fuerza en los últimos días tras un reconocimiento público del obispado de Neuquén por el silencio de la Iglesia durante la dictadura. Su posición fue retrucada por el vocero del Episcopado, Jorge Oesterheld, que re-

La declaración de Hesayne

Miguel Hesayne, obispo emérito de Viedma, fue citado a declarar en el juicio contra el ex capellán de la Policía Bonaerense Christian von Wernich. Aunque su presencia había sido anunciada por los organismos de derechos humanos, el sacerdote había aclarado que no había sido convocado. Finalmente, le llegó la cédula que le notificaba que había sido propuesto como testigo. Hesayne, sin embargo, cree que no tiene mucho para agregar en el juicio contra el ex capellán de Camps, pero tampoco quiere faltar al compromiso con Justicia. Por esa razón, se pondrá a disposición del tribunal para responder todos los requerimientos que sean necesarios en forma escrita. La semana pasada Hesayne se pronunció en voz alta sobre la responsabilidad de Von Wernich. "¿Cómo no sentirme dolido si un sacerdote fue cómplice de torturas?", dijo en una entrevista con **Página/12**.

CRITICO A LA IGLESIA EN EL JUICIO CONTRA CHRISTIAN VON WERNICH

madre que no buscó a sus hijos"

cordó la supuesta autocrítica que la Iglesia dice haber hecho durante el Encuentro Eucarístico de Córdoba en el jubileo del año 2000. Capitanio cree que aquello no se hizo con el marco ni con el lenguaje apropiado. "El pueblo argentino no entendió que le pedimos perdón, porque fue en un marco solemne y religioso", dijo en una entrevista.

En el día de ayer, planteó el rol que debían cumplir los capellanes de las Fuerzas Armadas y Seguridad, que "deben estar al servicio del encarcelado, del detenido". Y continuó: "Cuando la muerte tuvo tanta fuerza –dijo–, hubiera sido fundamental que el vicariato castrense se defendiera la vida y no fue así".

En aquellos años existió una pugna entre la cúpula de la Iglesia y los curas identificados con el movimiento de sacerdotes para el tercer mundo o solidarios con quienes denunciaban las violaciones a los derechos humanos. En ese contexto, Capitanio fue dando ejemplos de lo que hizo uno y otro sector. "Mientras las madres de los desaparecidos buscaban un sacerdote para que ofrecieran una misa por sus familiares los generales eran recibidos y atendidos."

En mayo de 1976, contó, la cúpula la Iglesia difundió "documentos vergonzosos" que mencionaban "a los detenidos-desaparecidos" y "pidió con miedo que se suavizara la situación". ¿Cómo se podían suavizar estos crímenes?, se preguntó, "porque a los crímenes hay que pararlos no suavizarlos".

Télam



Rubén Capitanio es sacerdote en Neuquén y conoció a Christian von Wernich en el seminario.
"Esto nos ayuda como Iglesia y también nos ayuda a buscar la verdad", dijo sobre el juicio.

Como capellán de policía, Von Wernich asistía en ese momento a los centros para sacarles información a los detenidos en confesiones o escucharlos en las torturas. Pero también era sacerdote de 9 de Julio. Como otros tantos testigos, un día Capitanio se lo encontró cuando pasó por la diócesis luego de visitar un convento benedictino en Los Toldos.

"Gritó mi nombre –dijo por Von Wernich– y me dijo que sabía que yo estaba ahí porque se lo habían dicho en la (Unidad) Regional" de la policía.

Esa fue la última vez que lo vio. "Sentí que me estaba notificando y se retiró, después no lo vi nunca más y creo que no era mentira que en la Policía le habían informado de mi presencia."

"Alguno va a pensar que este juicio es un ataque a la Iglesia y yo quiero decir que es un servicio a la Iglesia: esto nos ayuda como Iglesia y también nos ayuda a buscar la verdad." Pidió perdón a las madres, hermanos y a "todo nuestro pueblo".

Sobre Von Wernich pesa una acusación por siete casos de homicidio, 31 casos de tortura y 42 secuestros.

Indignación en Quilmes

El Obispado de Quilmes se sumó al repudio del ex capellán von Wernich que comenzó la semana pasada en Neuquén con un texto difundido por la pastoral social de esa diócesis. En este caso, el obispo Luis Stocker, de Quilmes, expresó su "indignación e impotencia" por el ex capellán. "Alentamos y acompañamos a los testigos que con coraje dan cuenta del horror sufrido en los tribunales", indicó en un comunicado del departamento de Paz y de Justicia de Quilmes pero difundido por la Conferencia Episcopal Argentina cuando la Iglesia está a la espera del veredicto final del juicio para pronunciarse. "Somos respetuosos de las leyes –dijeron en Quilmes–. Por lo tanto, esperamos que el Poder Judicial como institución republicana juzgue sus actos y decida sobre el futuro de este sacerdote. Futuro que, por cierto, no tuvieron los desaparecidos." En ese marco, se encolumnaron detrás de Jorge Novak, el obispo local que en aquellos años de terrorismo de Estado, "sin callar nada y con plena conciencia defendió la vida". También recordaron las luchas del cura Carlos Mugica, los Padres Palotinos y el obispo Enrique Angelelli.

Solicitada

LOS PASAJEROS DEL SUBTE VUELVEN A SER REHENES DEL VANDALISMO GREMIAL

Metrovías pone en conocimiento de la opinión pública que diversos actos de vandalismo y sabotaje encabezados por un pequeño grupo de delegados están provocando demoras e interrupciones en las cinco líneas del Subte y Premetro.

El accionar vandálico consiste en impedir la circulación de las formaciones debidamente habilitadas aduciendo fallas inexistentes o provocando actos de vandalismo y sabotaje sobre las mismas, causando demoras e interrupciones en el servicio.

También obstaculizan la salida de los trenes a las distintas líneas una vez que son acondicionados para prestar servicio e impiden que se realicen los trabajos vinculados con el mantenimiento general en los diversos talleres.

A partir de este accionar los delegados llevan adelante una campaña de mentiras aduciendo falta de mantenimiento por parte de **Metrovías**.

Metrovías niega categóricamente lo sostenido por algunos delegados y garantiza que todos los trenes que operan en la Red están en condiciones de prestar un servicio confiable y seguro para los pasajeros.

La empresa lleva adelante un Programa de Mantenimiento del Material Rodante e Infraestructura que ocupa a más de 1.000 colaboradores, lo que dimensiona la importancia de este sector de la empresa y permite que sea posible despachar 3.000 trenes diarios que son utilizados por un millón de pasajeros: la inversión destinada a este programa es de 120 millones de pesos anuales.

Metrovías ha efectuado denuncias ante el Ministerio de Trabajo de la Nación y denuncias penales. No obstante las denuncias efectuadas, la Policía Federal y la Justicia no han logrado evitar que los delegados impidan la correcta prestación de un servicio público esencial como es el transporte.

Metrovías responsabiliza a algunos delegados como principales responsables de las demoras e interrupciones que se están generando en las distintas líneas del Subte y espera que con la debida intervención de las autoridades, se puedan evitar inconvenientes y cualquier hecho de violencia que sufren actualmente los pasajeros del Subte y nuestro personal.



metrovias.com.ar



"La autonomía no se debe confundir con soberanía"

El diputado Cantero Gutiérrez explica su proyecto para reemplazar la Ley de Educación Superior. Propone eliminar el arancelamiento y vincular la universidad con las necesidades nacionales.

Por Julián Bruschtein

El debate para modificar o reemplazar a la actual Ley de Educación Superior (LES) ya incluye propuestas de diferentes actores e instituciones del sistema universitario. En la Cámara de Diputados, el peronista Alberto Cantero Gutiérrez (FpV), ex rector de la Universidad Nacional de Río Cuarto y ex presidente del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), presentó un proyecto en el que "se prohíbe lisa y llanamente el arancelamiento de las universidades nacionales", se destina el 6 por ciento del presupuesto nacional al sistema universitario y se vincula a las casas de estudios con las necesidades del país, mediante un marco normativo "menos reglamentarista" que el vigente.

–La gratuidad de las carreras de grado fue vulnerada por la ley vigente: ¿está contemplada en su propuesta?

–Esta ley plantea la derogación de la anterior. Por supuesto que la educación debe ser gratuita, está perfectamente claro en el proyecto, lisa y llanamente se prohíbe el arancelamiento en las universidades estatales. Pero el estudiante debe responder a la gratuidad de la enseñanza asumiendo su comportamiento académico, porque la universidad tiene que ser gratuita, pero no gratarola. Si se están usando fondos públicos para garantizar que los jóvenes no sean discriminados por falta de recursos, la contraparte es que tengan rendimientos académicos acordes con la posibilidad que se les brinda.

–¿Su proyecto modifica el marco ideológico inherente a la LES?

–Una universidad nacional siempre tiene que generar un conocimiento y una propuesta comprometida con el desarrollo del país. Fundamentalmente, ponemos la educación superior como la herramienta central que tenemos: la inteligencia al servicio del desarrollo. Antes no era así, se la veía como un insumo profesional con un concepto mercantilista y ahora la proponemos como una inversión estratégica donde reconocemos que la inteligencia que necesita el país está en las universidades. Por eso las financiamos y les pedimos que se integren a la sociedad y al país. Por ejemplo, en la ley se plantea que en cinco años las universidades se pongan a combatir el analfabetismo. Es un ida y vuelta.

–¿Cómo sería la regulación del sistema de las universidades?

–En el proyecto se plantea un artículo con disposiciones transitorias, en donde se debe hacer un acuerdo a cinco años entre el Ministerio de Educación y todo el sistema universitario para su aplicación, que permita su transformación en relación con las necesidades del país. En ese lapso se caminará hasta llegar a ligar un seis por ciento del presupuesto nacional para el sistema de educación superior. Planteamos que por cada dos millones de pesos que tiene la institución debe comprometerse a entregar a los gobiernos con los que se relacione un programa de desarrollo educativo, académico, etc., que le sirva a la comunidad con la que interactúa. Las universidades se tienen que comprometer a graduar no menos del 50 por ciento de los jóvenes que reciben.

–En cuanto a las formas de elección de autoridades, ¿qué método propone?

–Desde el punto de vista de la organización interna planteamos que los mecanismos de elección sean directos y participen los cuatro actores: docentes, no docentes, estudiantes y graduados. Pero tiene que haber un nivel de ponderación que asegure el 50 por ciento de la representación para los docentes. Si queremos formar ciudadanos responsables, participativos y solidarios, tenemos que crear estructuras que reflejen estos conceptos. Pero también se plantea la carrera docente, a la que se ingresará por concursos de oposición y antecedentes, pero se mantiene la estabilidad en el cargo a través de un informe anual de desempeño y su avance en capacitación, investigación, etcétera.

–¿Qué se haría con la polémica Comisión de Evaluación y Acreditación Universitaria (Coneau)?

–A la Coneau le cambiamos la orientación. En la ley se consolida la autonomía, pero la autonomía no debe confundirse con soberanía. En ese marco planteamos la autoevaluación en el marco de la autonomía y la evaluación a cargo de la sociedad. Pero cambiamos conceptualmente lo que se evalúa: los planes de desarrollo estratégico que tiene cada institución universitaria, que deben hacerse en el marco de los lineamientos que dé el Consejo de Universidades que conduce el Ministerio de Educación. Cada universidad tendrá las necesidades particulares de cada región, en el marco de autonomía que se garantiza, pero cumpliéndolo. Lo que se evalúa es cómo se va cumpliendo ese plan de desarrollo. Creemos que a partir de la jerarquización del CIN y de los consejos regionales se puede generar una mayor integración de las universidades en el desarrollo del país. El tema de las consultorías por ejemplo. Muchas veces tenemos grandes inversiones orientadas por excelentes consultorías, pero que están vinculadas conceptualmente al negocio financiero transnacional y no a la necesidad de desarrollo integrado del país.

Huelga de la Conadu Histórica

Los docentes de la Conadu Histórica iniciaron ayer un paro hasta el sábado. La medida –que el viernes incluirá una marcha desde Plaza Houssay hasta Plaza de Mayo, junto a estudiantes–, se realiza en reclamo de un aumento salarial, jubilaciones móviles, democratización institucional y en rechazo a los recientes anuncios del Gobierno para el sector. Ayer, el Ministerio de Educación informó que la actividad se desarrollaba con "absoluta normalidad en todas las universidades". En la UBA, el paro llegó a las facultades donde tiene peso el gremio AGD, que organizó clases públicas hoy y mañana. La Conadu Histórica señaló que a la huelga "podrían sumarse los gremios de Córdoba, Rosario, Río Cuarto, San Luis y Formosa", información que disparó una respuesta de la Conadu, el sindicato donde confluyen esos gremios. Carlos De Feo, secretario general, aseguró que se trataba de "una mentira" de la Histórica para desacreditar a la Conadu y "ocultar la realidad de un paro que ni siquiera sus propios afiliados están acatando".

EN AR SA
Energía Argentina S.A.

Licitación para la Provisión del Servicio de Generación de Energía Eléctrica Distribuida

Licitación ENARSA Nº 001/2007

- **OBJETO:** Provisión del servicio de generación de energía eléctrica distribuida, mediante unidades generadoras transportables y unidades generadoras ubicadas sobre barcaza.
- **VENTA DEL PLIEGO DE BASES Y CONDICIONES:** A partir del día 12 de septiembre de 2007 a las 12:00 horas en las oficinas de ENARSA sitas en Av. del Libertador 1068 2º Piso, Ciudad de Buenos Aires.
- **VALOR DEL PLIEGO**: $ 2.000.-
- **PRESENTACIÓN DE OFERTAS:** Hasta media hora antes de la apertura en las oficinas de ENARSA.
- **APERTURA DE OFERTAS:** 24 de septiembre de 2007 a las 12:00 horas en las oficinas de ENARSA.
- **PUBLICACIÓN DEL PLIEGO Y CONSULTAS:** www.enarsa.com.ar

UBICACION
Jujuy
Salta
Formosa
Chaco
J.J. Castelli 15 MW
Formosa 30 MW
Sáenz Peña 20 MW
Misiones
Tucumán
Santiago del Estero
Catamarca
Catamarca 20 MW
Añatuya 20 MW
Corrientes
La Rioja 20 MW
La Rioja
Santa Fe
San Juan
Córdoba
Entre Ríos
San Luís
Isla Verde 20 MW
Buenos Aires
Junín 20 MW
Mendoza
Pehuajó 20 MW
Costa Atlántica Norte 15 MW
3 Barcazas 50 -100 MW
La Pampa

Energía Argentina S.A.
Av. del Libertador 1068 2° Piso Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

TRAS CINCO DIAS, LEVANTAN LA CLAUSURA DE SHELL

La promesa de no contaminar

La empresa presentará un plan de remediación de los daños causados por la contaminación, un programa de inversiones ambientales y los permisos adeudados. El Gobierno levanta la clausura.

Por Eduardo Videla

Después de cinco días de clausura, el gobierno nacional levantará hoy la clausura a la destilería de la empresa Shell Capsa, ubicada en el Polo Petroquímico de Dock Sud. La decisión se adoptó anoche, después de que la empresa presentara una serie de propuestas, entre ellas, un permiso provisorio para el uso del agua del Río de la Plata y un plan de saneamiento de los suelos contaminados y de manejo de residuos peligrosos, aunque sin precisar en qué plazo se realizarán esas tareas. El plan contempla un programa de inversiones para mejoras ambientales por 60 millones de dólares, según informó anoche la Secretaría de Ambiente.

La clausura preventiva se había dispuesto el jueves pasado, después de trece días de inspección. La ordenó la Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable, tras llegar a la conclusión de que la planta no sólo presentaba pérdidas de combustible que contaminaban el suelo, sino que utilizaba sin autorización 18 millones de litros de agua del Río de la Plata por hora, el equivalente para abastecer a una ciudad de 1.100.000 habitantes, según el ejemplo que puso la secretaría.

La clausura se dio en el marco de los controles por el plan de saneamiento del Matanza Riachuelo. Pero se la vinculó con el conflicto judicial que el Gobierno mantiene con la petrolera, en una causa judicial por el presunto desabastecimiento de gasoil.

Al día siguiente de la clausura, comenzaron a circular versiones sobre el posible desabastecimiento de gasoil y el consiguiente aumento de precios en los combustibles. Desde el Gobierno salieron a relativizar esas versiones: dicen que Shell tenía en su depósito combustible como para abastecer los surtidores durante diez días, y que la clausura alcanzaba la producción pero no la distribución de ese combustible.

A la luz de los hechos, la empresa trabajó el fin de semana para presentar ayer un plan para resolver los problemas planteados y obtener el levantamiento de la clausura. Entre las irregularidades detectadas por la Secretaría de Ambiente –y las propuestas para resolverlas– se encuentran:

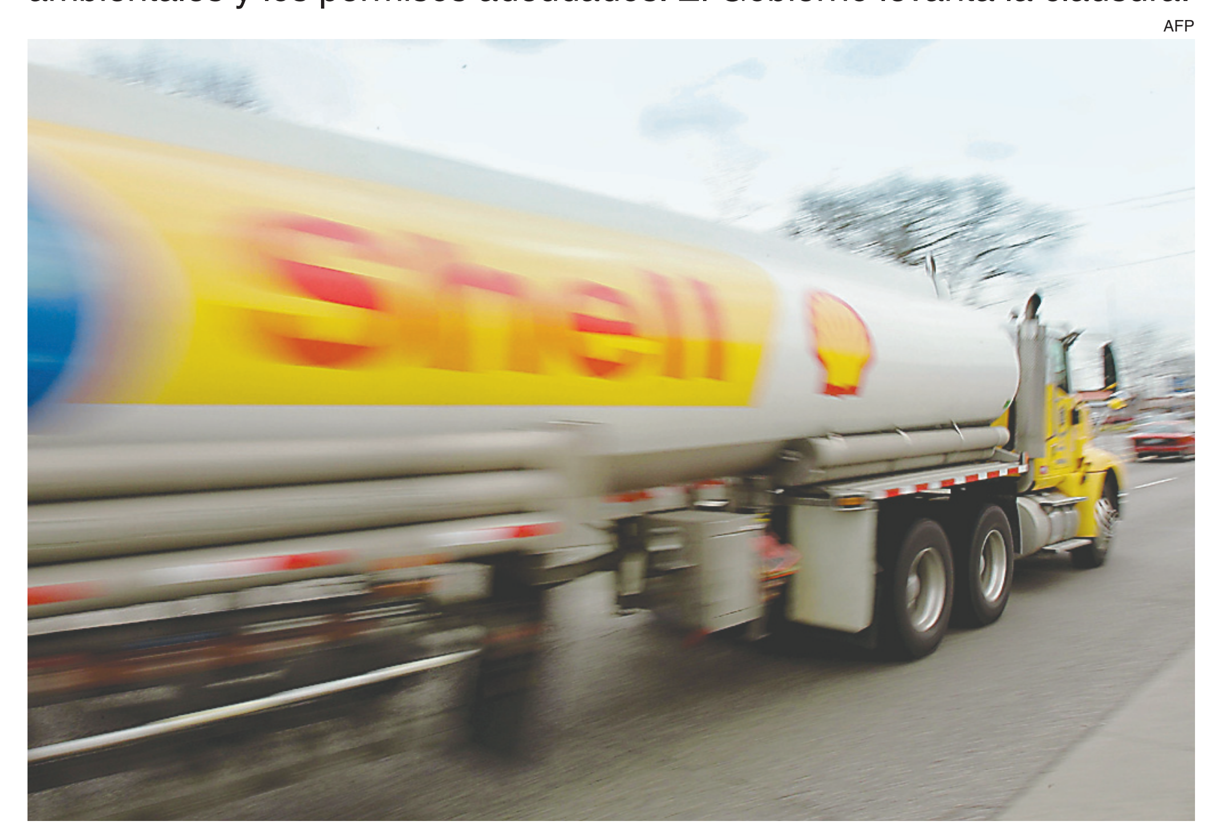
◆ La planta no tiene permiso para extraer los 18,4 millones de litros de agua que saca por hora, incumpliendo con el Código de Agua bonaerense. Ayer presentó una autorización por parte de la provincia para utilizar el agua durante 90 días.

◆ La empresa no tiene las habilitaciones y pruebas periódicas de unos 700 aparatos sometidos a presión. Ayer presentó el trámite de habilitación de unos 300 de esos equipos.

◆ Se detectaron pérdidas y derrames de sustancias tóxicas, especialmente de hidrocarburos. La contaminación quedó acreditada con la toma de pruebas de suelo, donde se registró la presencia de benceno, una sustancia cancerígena. Ahora, Shell presentó un plan de mejoras en los sistemas de tratamiento y almacenamiento de combustibles y un programa de saneamiento de los suelos contaminados, aunque por ahora no les puso plazo a esos trabajos.

◆ Existía una deficiente gestión de residuos especiales y peligrosos. La empresa presentó un plan de mejoras para ese manejo.

AFP



La planta de Shell es la más grande del Polo Petroquímico de Dock Sud.
Fue clausurada el jueves pasado por la Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable.

DICTAMEN DEL ENTE REGULADOR PORTEÑO

Que el taxi aumente, pero poco

El Ente Regulador porteño se pronunció en contra del aumento de tarifa de taxis que, según anunció el Gobierno de la Ciudad, será de un 19,2 por ciento. El pronunciamiento se conoció un mes después de la audiencia pública en la que se debatió el tema. "Debemos evitar que este medio de transporte pueda ser utilizado solamente por la población de mayores recursos", dijo el titular del Ente, Carlos Campolongo. Esa postura, sostienen en el gobierno porteño, no haría cambiar la decisión de aplicar el incremento, ya que ni la audiencia pública ni la opinión del Ente son vinculantes. Campolongo adelantó que otro dictamen del Ente será contrario a la implementación de tarifas diferenciales para los automovilistas que viajen solos por autopistas o lo hagan con acompañantes.

La audiencia pública en la que se debatió el aumento de taxis se llevó a cabo el 2 de agosto último. Allí, desde el gobierno porteño se fundamentó la magnitud del incremento en el retraso de la tarifa, mientras que los taxistas –empresarios y choferes– hablaron de mayores costos y reclamaron que el aumento entre en vigencia en forma inmediata.

El martes pasado, Campolongo, titular del Ente Regulador de la Ciudad, remitió al jefe de Gobierno, Jorge Telerman, su dictamen sobre el proyecto para aumentar la tarifa. En esa comunicación recomienda que aplique "una tarifa razonable, de manera que contemple los intereses del prestador del servicio y de los usuarios". Sin embargo, no especificó de cuánto debería ser el incremento.

"El taxi es un servicio público, y una de las condiciones para que lo sea es garantizar el acceso universal a ese servicio", dijo Campolongo a **Página/12**. El último aumento de la tarifa de taxi se puso en vigencia el 12 de enero último. Fue del 9 por ciento para la ficha (que pasó de 0,24 a 0,26 centavos) pero resultó superior para la bajada de bandera, que se fue de 2,16 a 2,60 pesos. Ahora, el Gobierno quiere llevar el valor de cada ficha a 31 centavos y la bajada de bandera a 3,10 pesos. La medida entraría a regir en octubre.

En cuanto al ajuste tarifario en los peajes de las autopistas administradas por AUSA, Campolongo adelantó que habrá un dictamen negativo del Ente, ya que "no hay claridad en los objetivos del aumento: ¿Se quiere evitar la congestión en las autopistas o en las calles de la ciudad?", se preguntó.

SUBSIDIOS

El Ministerio de Educación porteño anunció ayer que "en el transcurso de este mes se depositarán las partidas presupuestarias" correspondientes a los subsidios de Mantenimiento Edilicio, Material Didáctico y Equipamiento Escolar para las escuelas de la ciudad. El atraso en los depósitos de esas partidas generó preocupación en los establecimientos y especialmente en las asociaciones cooperadoras, encargadas de administrar esos fondos. Según publicó el sábado **Página/12**, representantes de algunas escuelas relataron que ya no tienen fondos para comprar artículos de limpieza ni para recargar los matafuegos. Es que el retraso en el depósito de los aportes puso a muchas escuelas, especialmente aquellas que no cuentan con recursos propios, al borde del colapso. Ayer, la Dirección de Cooperadoras y Comedores Escolares aseguró –a través de la oficina de Prensa del Ministerio– que este mes se acreditarán las partidas adeudadas.

Subtes con demora

La línea D del subterráneo, que comunica las estaciones Catedral y Congreso de Tucumán, y el Premetro registraron ayer nuevas demoras por alteraciones en los cronogramas. En el caso del servicio subterráneo, los trenes circularon con una frecuencia de cuatro minutos. En el Premetro, las formaciones salieron cada siete minutos.

Docentes premiados

El presidente Néstor Kirchner y el ministro de Educación, Daniel Filmus, premiarán hoy a docentes del país por su desempeño en las aulas, en el marco del Día del Maestro. Por su parte, Filmus encabezará el Encuentro de Formación e Intercambio 2007 "Hacer pública la escuela pública", en sintonía con las acciones de formación promovidas por el Programa Integral para la Igualdad Educativa (PIIE).





"El Nuevo Compromiso Público "El precio mas bajo garantizado" de Carrefour se encuentra sujeto a las siguientes modalidades o condiciones:

a) El compromiso incluye 800 productos de almacén, bebidas, perfumería y limpieza.
b) Cada local corresponde a una de las 9 zonas geográficas definidas en el reglamento de dicho compromiso.
c) Se corroboran precios en al menos 5 tiendas competidoras en cada zona geográfica.
d) En cada zona se garantiza el mantenimiento del precio rebajado por un plazo de 7 días corridos.

Consulte reglamento en todos los locales bandera Carrefour del país.



Matrimonios y algo más

La ministra de Defensa, Nilda Garré, instruyó a la Armada y la Fuerza Aérea para que en 30 días deroguen normas que impiden el matrimonio entre militares de distinta categoría. La resolución 1352 del Ministerio de Defensa ordenó dejar sin efecto la prohibición que ya había dejado de regir desde el 2006 en el Ejército. "No hay razón para restringir derechos humanos fundamentales como la libertad individual y el derecho de todo individuo a contraer matrimonio", señala la resolución.

Tres mujeres apuñaladas por sus maridos, y una cuarta fue baleada

Aunque le pongan el rótulo de crímenes pasionales, tres mujeres fueron asesinadas y una cuarta herida gravemente. Los hechos ocurrieron en Villa Lugano y en el Bajo Flores porteño, en San Martín y en Tandil. Y más allá de la distancia, los cuatro casos tuvieron un denominador común: el ataque a las mujeres por parte de su pareja. En dos de los casos, ambos en Capital, las víctimas fueron atacadas a cuchillazos. Una de ellas murió y la otra fue internada en gravísimo estado. En un tercero, la mujer fue asesinada de un tiro por su marido policía, que a su vez luego se suicidó. El cuarto caso ocurrió en Tandil. La mujer había presentado reiteradas denuncias ante la Justicia. El tribunal hizo caso omiso y el marido, simplemente, la mató a golpes.

Dos hechos ocurrieron en Capital, uno en Villa Lynch y otro en Tandil. Tres víctimas murieron.

El domingo por la mañana, en el barrio Bonorino, en la zona del Bajo Flores, fue hallado el cadáver de una mujer asesinada de once puñaladas. Según los investigadores, el marido asesinó a la mujer y luego fue a lo de su ex esposa a contarle lo sucedido. La mujer, enterada del crimen, concurrió a la comisaría 38ª, donde realizó la denuncia. Varios patrulleros concurrieron al lugar y descubrieron el cuerpo de la víctima. Horas más tarde y tras varios allanamientos, el hombre fue detenido en la casilla número 33 de la manzana 19, en la misma villa 11114, también conocida como Perito Moreno, ubicada entre las avenidas Perito Moreno, Fernández de la Cruz, Agustín de Vedia, Castañares y Varela, con una población de más de 11.000 personas.

En la villa 20 de Villa Lugano, otro ataque parecía calcado. Una joven de 22 años discutió con su marido, casi a las 6 de la madrugada de ayer, en la casilla 71 de la manzana 8. Los vecinos escucharon cómo fue levantando el tono de la discusión. El hombre tomó entonces un cuchillo de cocina y atacó a puntazos a la mujer. El padre de la joven salió en su defensa y también recibió cortaduras, pero más leves. La mujer resultó gravemente herida y fue trasladada junto con su padre al hospital Piñero, donde quedó internada. Uniformados de la comisaría 52ª están tras la pista del fugitivo.

En San Martín, en la calle Nuestra Señora del Rosario 769, de Villa Lynch, otra mujer fue asesinada, en esta ocasión por un policía, a la sazón su marido armado. El subteniente de la Bonaerense Adrián Marcelo Pallares discutió con su esposa, Cyntia Tamara Cousteix. Las voces subieron de tono. Luego, los vecinos escucharon los disparos. Cuando la policía ingresó alertada por los llamados, encontró los dos cadáveres y al nene de 3 años llorando sobre el cuerpo de la madre.

Según la Red de Monitoreo Ley de Violencia de la provincia de Buenos Aires, en Tandil, Delga Mabel Molina fue atacada a golpes por su marido Claudio Sáenz y falleció luego en el hospital Santamarina. La madre de la víctima recordó que ya había hecho denuncias. "Si el Tribunal de Menores hubiera hecho lo que debía, mi hija no estaría muerta."

Violación en la Base

La hija de un suboficial de la Armada denunció que fue golpeada y abusada sexualmente por un integrante de esa fuerza en el interior de la Base Naval de Puerto Belgrano. El hecho ocurrió el domingo de madrugada, cuando la chica regresaba de trabajar en una confitería de Punta Alta y se dirigía a su casa, ubicada dentro de la base, a 30 kilómetros de Bahía Blanca. La joven descubrió que la seguía un marinero e intentó esquivarlo, pero éste se le adelantó y se abalanzó sobre ella, le dio un tremendo golpe en el rostro y abusó de ella. Al regresar a su casa, fue auxiliada por su padre, que presentó una denuncia. Intervino la Justicia penal ordinaria, que analiza todos los legajos para que la víctima reconozca a su agresor.



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "Ni el tiro del final", de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°3 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20.

Página/12 20 AÑOS

PRESENTAN UN PROGRAMA NACIONAL DE PREVENCION DEL SUICIDIO

Para saber detectar las alertas

El plan, avalado por el Ministerio de Salud, prevé capacitar a profesionales y movilizar los recursos de prevención de las comunidades.

Por Pedro Lipcovich

El acto más solitario que pueda realizar un hombre, darse muerte, es sin embargo un acto de muchos: porque entre los determinantes del suicidio intervienen características de la familia o el grupo al que pertenece esa persona; también, si se quiere, porque cada muerte por mano propia deja huellas traumáticas en un promedio de seis personas allegadas al suicida. Estas cuestiones se plantearon en el marco de la presentación del Programa Nacional de Prevención del Suicidio, que se efectuó ayer. El programa –avalado por el Ministerio de Salud de la Nación– procura capacitar a los profesionales que podrían detectar tempranamente los signos de alerta: es el caso de los médicos, el de los maestros. También, se propicia la movilización de los recursos de las comunidades: hace unos meses –según narró el titular de Salud Mental de la Nación–, la articulación de agentes comunitarios –especialistas en salud mental, maestros y hasta el vigilante de la esquina– logró frenar un "brote" de suicidios adolescentes en La Rioja. La presentación del nuevo programa se efectuó en el Día Mundial de Prevención del Suicidio, auspiciado por la OMS. Cada día, en todo el mundo, se suicidan 3000 personas.

El programa fue preparado por la Mesa Nacional de Prevención del Suicidio, integrada por profesionales y ONG dedicadas al tema, convocada por la Unidad Coordinadora de Salud Mental del Ministerio de Salud; se presentó en la Universidad de Palermo. Propone la evaluación, formación de recursos humanos y puesta en marcha de planes de prevención y asistencia a lo largo de diez años. Antonio Di Nanno, director de Salud Mental de la Nación, advirtió que "según datos internacionales, entre el 40 y el 60 por ciento de las personas que consuman el suicidio habían consultado a un médico en el mes anterior: entonces, es importante que el médico esté en condiciones de escuchar los síntomas que, en realidad, forman parte de un cuadro depresivo u otros que puedan apuntar a conductas suicidas".

También los docentes pueden tener un papel importante: según la OMS, el suicidio es una de las cinco principales causas de mortalidad entre los 15 y los 19 años. "Tener ocasionalmente pensamientos suicidas no es anormal: el riesgo de suicidio en niños y adolescentes se presenta cuando la realización de estos pensamientos parece ser la única salida para sus dificultades", puntualiza la OMS, que dio a conocer guías específicas sobre el tema para distintas profesiones. El peligro en niños y adolescentes se refleja a veces en "cambios repentinos o dramáticos que afectan su desempeño en la escuela o su comportamiento personal", por ejemplo, "descenso general en las calificaciones", "ausencias inexplicadas".

Así, la prevención del suicidio requiere un compromiso comunitario. "En un barrio de la capital de La Rioja, hace pocos meses –comentó Di Nanno–, se había iniciado un brote de suicidios en niños y jóvenes: en el suicidio suelen darse fenómenos de imitación, fáciles de advertir en comunidades pequeñas. En el caso de La Rioja, el sistema de salud mental se puso en alerta y convocó a distintos sectores sociales: fue posible advertir, en esa comunidad barrial, situaciones de deserción escolar y violencia familiar vinculadas con los suicidios que se habían producido, lo cual permitió detectar precozmente el riesgo en otros jóvenes vecinos. Intervinieron incluso policías y bomberos, que, en barrios y ciudades chicas, tienen conocimiento y relación con el vecindario."

Carlos Martínez –presidente de la Asociación Argentina de Prevención del Suicidio y profesor en la Universidad de Palermo– destacó que "el suicidio siempre es un fenómeno de grupo. Hay familias enteras que, al ser evaluadas mediante cuestionarios específicos, presentan características de riesgo. Existen bandas de jóvenes que exigen de sus miembros actitudes autodestructivas: cortarse, dañarse físicamente como requisito de aceptación".

Es que "el suicidio admite múltiples determinaciones –puntualizó Martínez–: por eso, en cada caso de riesgo conviene examinar, no sólo la historia familiar, sino la historia de su pertenencia a instituciones. Por ejemplo, según estudios, la participación en el *bullying* –el maltrato escolar entre compañeros– y en el *mobbing* –acoso en el lugar de trabajo– son anticipadores de posibles conductas autodestructivas: el mayor riesgo corresponde a las personas que, en esas situaciones, alternan entre los lugares de víctima y de victimario".

Focus



Cada día, en todo el mundo, se suicidan 3000 personas, según advirtió ayer la OMS.
La presentación del programa se efectuó en el Día Mundial de Prevención del Suicidio.

Los datos del suicidio

- ◆ Las tasas mundiales de suicidio se incrementaron un 60 por ciento en los últimos 50 años, especialmente en los países "en vías de desarrollo".
- ◆ El suicidio figura entre las tres principales causas de muerte entre jóvenes de 15 a 34 años.
- ◆ Sin embargo, la mayoría de los suicidios corresponde a adultos y adultos mayores (de 60 y más).
- ◆ Por cada suicidio concretado, hay alrededor de 20 intentos.
- ◆ Casi 3000 personas se suicidan cada día en el mundo: una cada 30 segundos.
- ◆ El suicidio está entre las diez causas principales de muerte.
- ◆ Un suicidio afecta íntimamente a otras seis personas en promedio. Si ocurre en una institución educativa o en el lugar de trabajo, puede afectar a cientos de personas.
- ◆ Las discapacidades por intentos de suicidio constituyen el 1,8 por ciento de la carga mundial de enfermedades, equivalente al efecto de guerras y homicidios.
- ◆ El 90 por ciento de los suicidios se vincula con problemas mentales, especialmente depresión y abuso de sustancias; sin embargo, el suicidio resulta de factores complejos y es más probable en situaciones de crisis socioeconómica, familiar o individual (pérdida de un ser amado, del empleo, del honor).

Fuente: Organización Mundial de la Salud (OMS).

APOYABA LA PENA DE MUERTE

La renuncia de un juez

El ex juez subrogante Esteban Montanaro, quien solía ganar los concursos a los que convocaba el Consejo de la Magistratura pero quedaba siempre relegado por sus condiciones personales y su postura a favor de la pena de muerte, renunció a la Justicia en medio de una confusa situación en la que era investigado en dos sumarios administrativos.

Montanaro, quien actuó como subrogante del juzgado en lo correccional número dos y era secretario del juzgado de instrucción número seis, presentó la dimisión hace aproximadamente un mes ante la Cámara del Crimen.

El ahora ex juez también había recibido una andanada de críticas por promover fallos en contra de las asociaciones sociales que tienen ocupados determinados predios. Uno de los casos más polémicos fue su intento de desalojo de La Alameda, una cooperativa que tiene su sede en un local recuperado de Parque Avellaneda.

Montanaro habría quedado involucrado en dos sumarios administrativos que le labró la propia Cámara, uno de ellos por no haberse apartado en una causa en la que era querellante un inquilino de un departamento de su propiedad con quien mantenía un juicio. En el otro, estaba presuntamente implicado en irregularidades en una causa en la que se investigaba a policías federales.



MENSAJE

Los secuestradores del productor rural Francisco White, capturado el viernes pasado en la localidad bonaerense de Banderaló, se comunicaron con la hija de la víctima a través de mensajes de texto pero aún no dieron una nueva prueba de vida. Los secuestradores exigieron 250 mil dólares de rescate y por el momento la única comunicación telefónica que existió fue la del viernes a la madrugada, en la que los captores se comunicaron con la esposa de la víctima y la hicieron hablar con su esposo para que supiera que estaba secuestrado.

Prueba de vida

La familia del empresario Franco Andreola recibió la primera prueba de vida desde que fue secuestrado hace doce días y accedió al pedido de los captores de sacar a la policía de su casa para que avancen las negociaciones. La prueba de vida del cautivo fue recibida el viernes último por la noche y consistió en una grabación en un casete dejado en la zona sur del conurbano en la que el propio Andreola daba el resultado del partido en el que, horas antes, Los Pumas le habían ganado a Francia por el Mundial de Rugby.

Matar por nada

Un automovilista fue asesinado de un balazo delante de su hija cuando detuvo la marcha de su vehículo para dejar cruzar a tres jóvenes y uno de ellos le disparó sin ningún motivo aparente, en la localidad bonaerense de José C. Paz. La hija de la víctima, testigo presencial del crimen, contó a los investigadores que instantes antes de disparar el agresor le dijo a su padre: "¿Qué te pasa? ¿Me querés pisar".

Atropellado y fallecido

El hombre de 42 años que estaba internado en gravísimo estado luego de ser atropellado por un automóvil preparado para correr picadas cuando salía de un supermercado de Temperley junto a su hijo de siete, que murió en el mismo hecho, falleció en un hospital de Lomas de Zamora. Se trata de David Rodríguez, quien murió la noche del sábado pasado en el Hospital Gandulfo, donde agonizó durante dos días.

Fallo de la Corte en contra de la discriminación por nacionalidad

El tribunal ordenó al Estado pagar una pensión por invalidez a una joven boliviana con parálisis cerebral. El beneficio le fue negado porque la chica no tenía veinte años de residencia en el país.

Por Carlos Rodríguez

El Estado argentino, a través del Ministerio de Desarrollo Social, tendrá que otorgarle una pensión, por invalidez, a una joven de nacionalidad boliviana que acaba de cumplir 18 años y que sufre una parálisis cerebral desde su nacimiento. La medida fue ordenada por la Corte Suprema de Justicia, que dejó sin efecto dos fallos anteriores, de primera y segunda instancia, que habían ratificado una resolución del Poder Ejecutivo que negó el beneficio alegando que la joven no tenía los 20 años de residencia, como mínimo, que requiere el decreto reglamentario para los extranjeros residentes en el país que quieran acceder a este tipo de pensiones. El alto tribunal declaró inconstitucional el artículo primero del decreto 432/97 porque su texto "está directamente contrapuesto con las reglas constitucionales que prohíben un trato discriminatorio en razón del origen nacional". La Corte recalcó que ante situaciones de extrema necesidad como la expuesta, el Estado "está obligado a adoptar medidas positivas que aseguren condiciones mínimas de una vida digna".

La Corte, con el voto a favor de cinco de sus miembros, sostuvo que "puesto que la subsistencia no puede esperar", exigir "un lapso de residencia de 20 años aun cuando también rigiera en igual medida para los argentinos" constituye "un liso y llano desconocimiento del derecho a la seguridad social (...) en grado tal que compromete el derecho a la vida, primer derecho de la persona humana que resulta reconocido y garantizado" por la Constitución. El caso de la joven boliviana había sido denunciado por sus padres ante la Clínica Derechos de Inmigrantes y Refugiados Caref-CELS-UBA, que patrocinó la presentación del recurso extraordinario ante la Corte. Se trata de una familia de escasos recursos que quiere garantizarle a su hija "condiciones mínimas de subsistencia", resaltó el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS).

"La decisión de la Corte es un paso más para la inclusión efectiva en la sociedad de las personas con escasos recursos económicos y en particular, de los inmigrantes", destacó Gastón Chillier, director ejecutivo del CELS. Chillier aseguró que el decreto mencionado y otras normas todavía vigentes en el país "discriminan a inmigrantes en el acceso a derechos" y por tal motivo "son violatorios de tratados internacionales de derechos humanos e incluso de la nueva ley de migraciones que rige desde 2004".

El fallo de primera instancia que le negó la pensión a la joven D.R.A., nacida en Bolivia en agosto de 1989 y radicada con sus padres en la Argentina desde 1999, fue ratificado por la Sala I de la Cámara Federal de Apelaciones de la Seguridad Social. En el fallo que revoca esa decisión, la Corte dijo que la joven "padece de una incapacidad del ciento por ciento de carácter congénito, desde su nacimiento". El Tribunal recordó que el artículo XVI de la Declaración Americana de los Derechos y Deberes del Hombre dice que "toda persona tiene derecho a la seguridad social que le proteja contra las consecuencias (...) de la incapacidad que, proveniente de cualquier otra causa ajena a su voluntad, la imposibilite física o mentalmente para obtener los medios de subsistencia".

Tras citar argumentos similares de los artículos 25.1 de la Declaración Universal de Derechos Humanos y en el número 9 del Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales, la Corte afirmó que en razón "del carácter fundamental del derecho a la vida, no son admisibles enfoques restrictivos del mismo". El fallo dejó sentado que el derecho a la vida comprende "no sólo el derecho de todo ser humano de no ser privado de la vida arbitrariamente, sino también el derecho a que no se le impida el acceso a las condiciones que le garanticen una existencia digna".

> **Derecho:** ***"Puesto que la subsistencia no puede esperar", exigir "un lapso de residencia de 20 años constituye un desconocimiento del derecho a la seguridad social".***

Citando como antecedente la doctrina de Corte en una sentencia anterior, en el caso Vizzotti, se concluyó que la Constitución "en cuanto reconoce derechos, lo hace para que (...) resulten efectivos y no ilusorios, sobre todo si se encuentra en debate un derecho humano". Por esas razones, la reglamentación de esos derechos "no puede obrar con otra finalidad que no sea la de darles toda la plenitud que le reconoce" la Carta Magna.

Por tales motivos "es asunto de legislar, sí, pero para garantizar 'el pleno goce y ejercicio de los derechos reconocidos por esta Constitución y por los tratados internacionales vigentes sobre derechos humanos'", tal como expresa el artículo 75, inciso 23, de la Carta Magna. Todo esto porque "el derecho a la vida es un derecho humano fundamental, cuyo goce es un prerrequisito para el disfrute de todos los demás derechos humanos. De no ser respetado, todos los derechos carecen de sentido". La Corte ordenó que se le otorgue el subsidio a D.R.A. Votaron a favor Carlos Fayt, Enrique Petracchi, Juan Carlos Maqueda, Raúl Zaffaroni y Carmen Argibay, con la disidencia de Ricardo Lorenzetti y Elena Highton de Nolasco.

Ana D´Angelo



La sentencia se basa en reglas constitucionales que prohíben un trato discriminatorio por origen.
La joven boliviana había sufrido dos fallos anteriores que le negaban el derecho a percibir la pensión.

INDEMNIZACION POR UNA HIJA NO RECONOCIDA

El costo de no hacerse cargo

La Cámara en lo Civil de esta capital condenó a un hombre a indemnizar con 9000 pesos en concepto de "daño moral" a su hija, hoy de cuatro años, a la que se negó a reconocer porque era fruto de una relación extramatrimonial.

La Sala C de la Cámara Civil, con las firmas de los jueces Beatriz Cortelezzi, Omar Díaz Solimine y Luis Alvarez Juliá, rechazaron el reclamo de la madre, quien solicitaba que la suma por el resarcimiento fuera elevada a 60.000 pesos.

La madre alegaba que, en primera instancia, la Justicia "no ha ponderado las circunstancias atinentes a este caso particular", especialmente el daño que había generado "la negativa del demandado al reconocimiento y su actitud obstructiva en el proceso".

La Cámara coincidió en criticar la actitud del hombre: "Solicitó la realización del examen de ADN, pero luego no concurrió al Hospital General de Agudos Dr. Carlos Durand ni tampoco cumplió con la denuncia de su domicilio real". "La ausencia paterna afecta la formación de la personalidad de los hijos, lo que se acrecienta con la falta de reconocimiento filial, pues ello vulnera la propia identidad y la dignidad personal e impide al hijo el ejercicio y goce de los derechos inherentes al estado de familia que le corresponde", argumentaron los jueces.

Pero hicieron especial hincapié, para mensurar la indemnización en 9000 pesos, en la fecha de nacimiento de la niña, el 26 de enero de 2003. "En razón de la edad y teniendo en cuenta que recién ha comenzado su vida escolar, no advierto que a causa dicha omisión de reconocimiento la menor haya padecido en su fuero íntimo o en su vida social o de relación mortificaciones o menoscabos tales que resulten idóneos para elevar el monto correspondiente al rubro en estudio hasta la suma reclamada de 60.000 pesos", se indicó.

"Y ello no importa en modo alguno subestimar la capacidad de la menor para percibir la carencia de figura paterna como sostiene" la mujer, resumieron los jueces.

Alfombramiento Lavalle

* Boucle Compactado	* Boucle Tránsito Moderado	* Boucle Alto Tránsito
$ 10.90 m2	$ 17.90 m2	$ 22.90 m2

* Valor alfombra sin instalación

Colocación inmediata (inclusive sábado y domingo)

Pisos flotantes - Pisos vinílicos y de goma

Lavalle 2902 Capital Federal Tel. 4864-5705/4865-8335

alfombramientolavalle@yahoo.com.ar / web site: www.alfombramientolav.com

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

Se informa a la ciudadanía que el Gobernador de la Provincia de Santa Fe, en ejercicio de sus facultades constitucionales, ha remitido a la Honorable Legislatura los pliegos para la designación del abogado penalista rosarino DANIEL ERBETTA como Ministro de la Corte Suprema de Justicia de la Provincia y el abogado santafesino AGUSTÍN BASSÓ como Procurador General de la Corte.

El Dr. Daniel Erbetta fue decano de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Rosario, en la actualidad es docente en la UNR y la UBA, director del Departamento de Derecho Penal y Criminología, director de la carrera de posgrado de la misma materia de la UNR; fue además miembro de la Comisión de "Reforma Integral al Código Penal Argentino" y designado por la Facultad de Derecho en la Comisión de Reforma al Código Procesal Penal y al Código de Faltas de la Provincia de Santa Fe. Cuenta con una amplia trayectoria en actividades de investigación, extensión y evaluación en ciencias jurídicas y es autor de diversas obras y publicaciones.

El Dr. Agustín Bassó es Escribano Público Nacional y Abogado, docente universitario en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la UNL; posee una destacada trayectoria en los Tribunales de la Provincia, donde ingresa en el año 1962. Como funcionario fue secretario del Juzgado de Trabajo de la Segunda Nominación, del Juzgado del Crimen de la Segunda Nominación en los Tribunales de Santa Fe, y en forma conjunta a cargo de la Secretaría del Juzgado de Instrucción de la Tercera Nominación. Asimismo, como magistrado se desempeñó como Juez de Primera Instancia del Crimen en Melincué, del Crimen de la Segunda Nominación de Santa Fe, y actualmente de la Cámara de Apelaciones en lo Penal -Sala Segunda- de los Tribunales de Santa Fe, preside además el Colegio de Magistrados y Funcionarios del Poder Judicial.

El presente comunicado se efectúa a fin de recepcionar las opiniones que deseen formular la ciudadanía y las organizaciones no gubernamentales respecto a las calidades legales y constitucionales de los propuestos, todo ello en virtud de las Actas 34 (17/05/2000) y 35 (31/05/2000) de la Comisión de Acuerdos de la Legislatura Provincial.

Toda observación o impugnación podrá efectuarse por escrito ante la Comisión de Acuerdos de la Asamblea Legislativa - Dirección General Legislativa, Cámara de Senadores, sita en calle General López nº 3055, hasta las 12 hs. del día 19/09/07, fecha esta última que se corresponde con el día anterior al que fuera convocada la Asamblea Legislativa para tratar los referidos pliegos.



MIRADOR

PAKISTAN

Deportan a Sharif



El ex primer ministro paquistaní Nawaz Sharif *(foto)* fue deportado ayer a Yeda (Arabia Saudita), cuatro horas después de que tomara tierra el vuelo en el que regresaba a Pakistán tras más de siete años de exilio. "Vete Musharraf, vete Musharraf", cantaron nada más aterrizar los simpatizantes que acompañaron a Sharif en su viaje. La alegría, sin embargo, duró poco. El hombre que llegó dispuesto a arrebatar en las urnas el poder al general Pervez Musharraf fue deportado a Arabia Saudita sin contemplaciones. Fueron dos horas de negociaciones en el avión para que los cientos de comandos, policías y agentes secretos, que tenían tomado el aeropuerto de Islamabad, le dejaran salir "pacíficamente" del aparato. Las otras dos fueron de espera en la sala VIP hasta que un funcionario del Tribunal de Cuentas le leyó una acusación por fraude y blanqueo de dinero. Sharif se negó a firmar la recepción del documento y, de inmediato, lo detuvieron y lo trasladaron a un vuelo especial hacia Yeda. Sharif fue privado de su pasaporte, que fue entregado a las autoridades sauditas para impedir que salga del país hasta que cumpla los diez años de exilio a que se comprometió, en diciembre de 2000, para evitar la cadena perpetua. El viernes, el gobierno saudita, que fue el que acogió a Nawaz, le recomendó no volver.

ISRAEL

Cruces nazis en sinagoga

Inscripciones nazis se descubrieron ayer en la sinagoga de la ciudad israelí de Eilat (sur del país) al día siguiente del anuncio de la detención de ocho neonazis, informaron fuentes policiales. Desconocidos dibujaron cruces gamadas en los muros de la sinagoga Pahad Yitzhak de Eliat y escribieron una inscripción que decía "Hitler, el Mesías". La policía anunció el domingo la detención de ocho neonazis de entre 16 y 21 años y de nacionalidad israelí, aunque de origen ex soviético, acusados de haber agredido a trabajadores inmigrantes, toxicómanos, homosexuales y religiosos judíos. A este grupo, que mantenía contacto con otras bandas neonazis sobre todo de Rusia, se lo acusa también de actos de vandalismo en dos sinagogas de Petah Tiqwa, cerca de Tel Aviv. En el registro realizado en los domicilios de los arrestados, la policía halló uniformes nazis, fotos de Hitler, una pistola, explosivos y cintas de vídeo, en una de las cuales se ve la agresión contra un toxicómano judío, al que, de rodillas, le obligan a pedir "perdón al pueblo ruso por ser judío y drogadicto".

Mariano Rajoy atacó la política antiterrorista de Zapatero.



Puso fin a la polémica en el interior del Partido Popular sobre quién se postularía a la presidencia. Sin embargo, los sondeos lo ubican por detrás de Rodrigo Rato y Ruiz Gallardón.

Rajoy se proclamó candidato del derechista PP español

Página/12 en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Mariano Rajoy decidió ayer cortar por lo sano con las duras polémicas que se han desarrollado durante los últimos días en torno de su liderazgo dentro del Partido Popular, la principal fuerza opositora española, haciendo que la Ejecutiva de su formación lo proclamase candidato a presidente del gobierno en las elecciones que tendrán lugar a finales de marzo del próximo año. Pero las cosas no le salieron tan bien como pensaba.

El fallido atentado de ETA que se produjo a la madrugada *(ver recuadro)* opacó en los medios de comunicación la noticia de su previsible candidatura. Desde el PSOE se apresuraron a descalificar el pronunciamiento. Se ha precipitado porque en el partido nadie confía en él, señaló José Blanco, secretario de organización de los socialistas. Las últimas encuestas le dan la razón al dirigente oficialista: los propios votantes de la derecha preferirían tener en las listas electorales como alternativa a José Luis Rodríguez Zapatero, o bien a Rodrigo Rato, ex hombre fuerte del Fondo Monetario Internacional y ministro de Economía durante el gobierno del conservador José María Aznar o al carismático alcalde de Madrid, Alberto Ruiz Gallardón. Para calentar aún más la olla a presión dentro del Partido Popular, el histórico Manuel Fraga Iribarne, ex gobernador de Galicia, fundador del PP y ex ministro del dictador Francisco Franco, afirmó hace unos días que ha llegado la hora de que la derecha comience a hablar de la sucesión al liderazgo de Rajoy.

Mala manera de comenzar el largo proceso electoral que se avecina.

"Exijo al PP que se dedique al objetivo de ganar las elecciones", afirmó ayer Mariano Rajoy en su primer discurso como candidato oficial, en un tono más guerrero que el habitual y sin poder disimular demasiado la tensión que ha tenido que soportar durante casi todo el mes de agosto.

Toda la artillería que descargó luego contra Rodríguez Zapatero, al que acusó de "aventurero" y de cometer "chapuzas" (truchadas) en su política antiterrorista y territorial, cediendo demasiado a los nacionalismos históricos de Cataluña y País Vasco, no alcanzó para tapar el enorme ruido de fondo que está generando la interna partidaria.

La historia viene de lejos. Más precisamente, desde el mismo momento en que José María Aznar lo nombró a dedo su sucesor a finales de 2003, luego de sorprender a propios y extraños afirmando que no buscaría un tercer mandato. Corrían tiempos dorados para el PP y las encuestas le sonreían pusiera el candidato que pusiera. Nunca nadie supo por qué Aznar se inclinó por el gris Rajoy, en detrimento de Rodrigo Rato, el candidato cantado a sucederlo no sólo debido al éxito de su política económica, sino al consenso que despertaba dentro del PP. Mientras que a Rato le ponían debajo de los pies la alfombra roja que habría de llevarlo a presidir el FMI, al otro eterno candidato frustrado a dirigir el PP, el alcalde madrileño Alberto Ruiz Gallardón, volvían a jugársela en contra sus propios compañeros de partido que lo veían demasiado inclinado hacia el centro político.

Cuatro años después las cosas han cambiado. Y mucho. Rajoy perdió las elecciones empujado por la ira popular luego de que el gobierno de Aznar intentara horas antes de los comicios desviar hacia ETA las sospechas de la autoría del violento atentado cometido contra los trenes regionales de Madrid por integristas islámicos en protesta por su participación en la guerra de Irak. Y el hombre que estaba llamado a ser una especie de buen administrador de una victoria que hubiera obtenido sin mucho mérito propio se encontró con que tenía que liderar desde el llano a un PP en la oposición. Y como se dice a menudo en España, el poder desgasta pero más desgasta a quien no lo tiene. Falto de carisma y de legitimidad interna, Rajoy tuvo que soportar dos derrotas consecutivas y sólo se alzó con una pálida victoria en las últimas municipales de mayo, en las que logró vencer por una mínima diferencia al Partido Socialista.

La renuncia de Rato a la dirección del FMI despertó las primeras rencillas. Aunque el ex ministro aznarista se apresuró a negar su intención de volver a la arena política española, las encuestas favorables y la opinión de más de un dirigente del PP volvieron a ponerlo en el centro del escenario. Ruiz Gallardón, por su parte, también manifestó su intención de estar presente al menos como número dos en la fórmula presidencial, pero el ala derechista del partido rápidamente salió a embarrarle la cancha. La proclamación de ayer de Rajoy como candidato sólo es un intento de disimular que la guerra por la sucesión se ha abierto. Y que sus rumores impregnarán la mayor parte de la larga campaña electoral que se avecina.

Frustrado ataque de ETA

Una falla en el montaje de la bomba evitó en la noche del domingo a ayer que ETA volara la fachada de la Delegación del Ministerio de Defensa en Logroño. La banda había colocado en un estacionamiento público sito frente al edificio oficial un coche robado el 3 de septiembre en Francia para que a las 23.30 del domingo estallara una carga de 61 kilos de amonal que tenía anclada en el baúl. Sin embargo, a la hora señalada para el estallido, cuando la zona estaba acordonada, sólo se escuchó el estallido del detonador de la bomba. El ataque, que indiciariamente se atribuye al comando Vizcaya, se había frustrado porque la conexión entre el detonador y el cordón detonante estaba mal hecha. El domingo, la ETA anunció en un comunicado su intención de "seguir golpeando" al Estado de España "en todos los frentes".

EN EL PRIMER D

Petrae

Por Leonard Doyle *
Desde Washington

El comandante de las fuerzas estadounidenses en Irak hizo ayer su muy esperada evaluación de Irak, diciéndole a un Congreso cansado de la guerra que el aumento de tropas en el conflicto estaba comenzando a dar sus frutos. "Los objetivos militares del aumento, en gran medida, se están cumpliendo", dijo el general David Petraeus, contradiciendo de plano los recientes informes de Estados Unidos que describían contratiempos y fracasos y aumento de la violencia sectaria. El adelanto más importante de los últimos ocho meses, dijo el general, era el rechazo de Al Qaida de parte de las tribus sunnitas en la provincia de Anbar, y el efecto se estaba esparciendo por otros lados. La Casa Blanca espera que la aparición del general resulte un punto de inflexión para Estados Unidos mientras trata de irse de Irak sin causar la desintegración del país o la emergencia de otro régimen hostil.

El general Petraeus es una figura cada vez más controvertida. Sus admiradores lo describen como un soldado brillante, así como un experto en contraterrorismo. Los oponentes dicen que es un admirador ciego de las fracasadas políticas del presidente Bush, que ha engatusado a los congresistas que se oponían a la guerra. El muy pregonado testimonio del general fue demorado inicialmente cuando su micrófono no funcionó. Una vez que comenzó, prometió al Congreso: "Podremos reducir nuestras fuerzas al nivel preaumento para el verano que viene, sin hacer peligrar los logros en seguridad que nos costó tanto conseguir".

Mientras se ofrecía a retirar una brigada de marinos –2500– el mes que viene y una brigada del ejército en diciembre –entre 3000 y 5000–, dijo que una retirada total en esta etapa sería devastadora. A pesar de su arremetida, había mucho escepticismo ayer en la sala del comité. Tom Lantos, el presidente demócrata del Comité de Asuntos Exteriores, dijo: "Las políticas miopes de la administración en Irak han creado un fiasco. No podemos seguir tomando ninguna de estas evaluaciones sobre Irak con seriedad". Lantos insistió en que la administración Bush mandó al general Petraeus y al embajador de Estados Unidos en Irak, Ryan Crocker, "para convencer al Congreso de que la victoria está a la vuelta de la esquina". "Con el debido respeto, debo decir que no lo compro", afirmó Lantos, añadiendo que "estratégicamente la escalada fracasó".

Fiasco: ***Lantos, presidente demócrata del Comité de Asuntos Exteriores, dijo que "las políticas miopes de la administración en Irak han creado un fiasco".***

El general Petraeus respondió enviando un aluvión de estadísticas que demostraban, dijo él, que los insurgentes y los partidarios de Al Qaida estaban siendo derrotados. Afirmó que el progreso sostenido le permitiría reducir el número de las tropas estadounidenses para el próximo verano. La retirada de 30 mil soldados reduciría a la fuerza de las tropas de

IA DE AUDIENCIA, EL GENERAL PRESENTO SU EVALUACION SOBRE LA GUERRA

eus pide reducir tropas en Irak

David Petraeus dijo ante el Congreso que el refuerzo de soldados estaba dando resultados positivos y pidió que gradualmente vuelvan a EE.UU. unos 30 mil de ellos. Admitió que una retirada total sería "devastadora". La audiencia de ayer será seguida hoy, día del aniversario de los ataques del 11 de septiembre.



"Escribí este testimonio yo mismo. No ha sido corregido, ni compartido con nadie del Pentágono, la Casa Blanca o el Congreso", dijo Petraeus.

combate estadounidenses a 130 mil, el nivel que tenían antes del aumento. También mostró dos gráficos para demostrar que la violencia ha disminuido mucho en Bagdad y en otros lados de Irak. "El número de ataques y muertes sería menor sin los ataques de Al Qaida en Irak", dijo. Y uno de sus gráficos mostraba que dos provincias iraquíes habían sufrido más violencia desde el aumento de tropas.

El general también afirmó que Irán está usando su fuerza irregular Al Quds para ayudar a la insurgencia iraquí, una acusación que Estados Unidos ha estado haciendo durante meses. El objetivo de Irán, dijo, era crear una milicia sustituta dentro de Irak, como lo había hecho en el Líbano con Hezbolá. Se espera que el testimonio afecte la campaña presidencial de Estados Unidos, donde los candidatos demócratas están explotando la profunda oposición del público hacia la guerra, para tratar de ganar el control de la Casa Blanca.

Los demócratas quieren una rápida retirada de las fuerzas y la perspectiva de que 30 mil tropas vuelvan a sus hogares el próximo verano puede ser considerado un incentivo para ellos. Sin embargo, muchos sienten que es muy poco y muy tarde. El general se vio en problemas para rebatir los cargos de que estaba haciendo el trabajo de la Casa Blance y afirmó: "Escribí este testimonio yo mismo. No ha sido corregido ni compartido con nadie del Pentágono, la Casa Blanca o el Congreso".

Los sentimientos estaban exacerbados en la oficina del comité, donde los activistas antibélicos cantaban: "Los generales mienten, los niños mueren", y "Criminal de guerra, criminal de guerra", antes que el presidente del comité, Ike Skelton, decretara: "Se van afuera". Advirtió que cualquier otro que interrumpiera la audiencia sería procesado. Crocker, quien también testimonió, dijo: "Nuestro país ha dado mucha sangre y tesoros". Añadió que se necesitaría paciencia para lograr éxito en Irak y advirtió que retirar fuerzas en esta etapa sólo conduciría al fracaso.

Tanto los demócratas como los republicanos admiran al general Petraeus y la Casa Blanca también se ha vuelto hacia él para darles más impulso a sus políticas en un momento en que la popularidad de Bush ha colapsado, en gran parte debido a la guerra. Antes de dar su testimonio, Petraeus era elogiado por los demócratas, aunque criticaran la guerra. Skelton, un demócrata, lo describió como "el hombre adecuado para el trabajo en Irak", mientras añadía que "es la persona correcta tres años demasiado tarde y con 250 mil soldados de menos".

> **Irán:** ***El general Petraeus también afirmó que Irán está usando su fuerza irregular Al Quds para ayudar a la insurgencia iraquí.***

La audiencia de ayer será seguida hoy (el aniversario de los ataques del 11 de septiembre) con más testimonios al Comité de Relaciones Exteriores del Senado y al Comité de las Fuerzas Armadas. Esto es todo parte de una legislación de emergencia para financiar la guerra que fue aprobada por el Congreso en mayo pasado. El Congreso dio 95 mil millones de dólares para pagar las guerras de Irak y Afganistán hasta fines de septiembre, y estableció 18 puntos políticos económicos y de seguridad que el gobierno iraquí debe cumplir para comenzar a andar por el camino de la reconciliación nacional.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

PRIMER DEBATE EN ESPAÑOL DIRIGIDO A LOS LATINOS

El muro calló a los demócratas

Los precandidatos presindenciales demócratas están levemente comprometidos con los inmigrantes. Esa es una de las conclusiones que sacan sectores de la comunidad latina de Estados Unidos luego del histórico foro televisado el domingo pasado. Por primera vez se efectuó con traducción simultánea al español una contienda pública a la presidencia en la que siete precandidatos demócratas se reunieron a responder preguntas para la comunidad latina en la Universidad de Miami, en Florida. El debate fue visto por 4,6 millones de televidentes, por encima de los 4,3 millones que observaron los debates en inglés transmitidos este año por ABC, CNN, Fox News Channel y MSNBC.

En medio de un crecimiento de las redadas contra los latinos en Estados Unidos, los precandidatos demócratas ven en la población hispana un potencial caudal de votos significativo, algo que las elecciones anteriores ya lo indicaron, sobre todo en estados clave, como California o Florida. Por eso el domingo la cadena de televisión Univisión de habla hispana reunió a los favoritos, Hillary Clinton y Barack Obama, junto a John Edwards, Bill Richardson, Christopher Dodd, Dennis Kucinich y Mike Gravel. Sólo faltó Joe Bidden. Los demócratas se dedicaron a alabar las contribuciones que hicieron los inmigrantes en Estados Unidos y prometieron una reforma migratoria integral lo más pronto posible durante el próximo gobierno en la Casa Blanca. Según el periódico *La Opinión*, la senadora Clinton se comprometió a emprender la reforma migratoria durante su primer año en el gobierno. Anteriormente, Clinton había prometido la reforma, pero no durante su primer año, si gana la presidencia. "Absolutamente sí, necesitamos trabajar por una legislación integral y asegurarnos de que no estemos separando familias", expresó la senadora.

Todos los candidatos se volvieron a mostrar a favor de traer las tropas de Irak a casa lo antes posible y escucharon en silencio aplausos luego de la pregunta de porqué se construye el muro en la frontera de México y no en la de Canadá cuando ningún terrorista del 11-S entró por la primera. Obama, Clinton y Dodd votaron a favor de la construcción del muro. Obama fue ambiguo, mientras Clinton y Dodd mantuvieron su posición de fortalecer la seguridad en la frontera. El resto, lo rechazó, aunque todos apoyarán una reforma de inmigración, lucharán contra las discriminación de los latinos y de las redadas. Richardson fue el que claramente cuestionó la muralla. "Con un muro de 4 metros sólo se conseguirá que haya muchas escaleras de 4 metros", dijo el gobernador de Nuevo México.

Sin embargo, después de la jornada de debate la sensación generalizada, una vez más, es de escepticismo. "Estuvieron parcos para no lastimar a algunos ultraconservadores", señaló Juan Moreno, presidente de la Federación de Jaliciences, una organización que defiende los derechos de miles de inmigrantes en California donde residen millones. "Todos enmudecieron cuando se preguntó sobre el muro", añadió.



Los que lideran los sondeos, Clinton y Obama.

MIRADOR

COLOMBIA

Atrapan a capo narco

Diego León Montoya, alias Don Diego, el más poderoso de los jefes del narcotráfico en Colombia, fue detenido en un operativo de fuerzas combinadas en el sudoeste del país, informó ayer Caracol Radio. Don Diego es uno de los hombres más buscados en Colombia y en Estados Unidos, país que incluso ofrecía una recompensa de cinco millones de dólares por su captura. Montoya, considerado como uno de los diez narcotraficantes más buscados del mundo, fue ubicado satelitalmente, gracias a la información que le entregó la Dirección de Inteligencia (DAS) al ejército. En tanto, voceros del gobierno ratificaron la captura de Don Diego, considerado el jefe del Cartel del Norte del Valle del Cauca y quien libró una guerra a muerte con otro capo, Wilber Varelas, alias Jabón.

MEXICO

Ataques a gasoductos

Seis explosiones "provocadas" registradas en varias instalaciones de la red de gasoductos de Petróleos Mexicanos (Pemex) en el estado de Veracruz, al este de México, obligaron a evacuar a 16.250 personas, pero no se registraron heridos, según confirmaron las autoridades locales. Las explosiones se produjeron por "actos premeditados que han obligado a evacuar varias comunidades del estado mexicano, uno de los que más instalaciones petroleras tienen en México. Pemex ha informado que los atentados, de los que nadie se ha hecho responsable por ahora, han ocurrido en los municipios de La Antigua, Omealca, Minatitlán y Actopan, donde se ha detectado una 'pérdida de presión inusual en seis puntos' diferentes del gasoducto".

Los campesinos salen a defender a Evo y a la Asamblea Constituyente

Página/12 en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde Sucre

Más de 10.000 representantes de organizaciones indígenas y populares de Bolivia se reunieron en Sucre para pedir que continuara la Constituyente y en rechazo de las oligarquías.

AFP



Los cocaleros de Chapare se sumaron a la marcha del campesinado por la ciudad de Sucre.

Los campesinos, indígenas y representantes de organizaciones sociales de Bolivia juraron ofrendar sus vidas para defender la Asamblea Constituyente. Ayer, más de 10.000 de sus representantes se reunieron durante más de seis horas en el estadio Patria de Sucre y resolvieron pedir la reinstalación inmediata de la Asamblea, rechazar el fallo judicial que declaró nula la resolución que quita el pedido de traslado de los poderes Ejecutivo y Legislativo de La Paz a Sucre y respaldaron el gobierno de Evo Morales. En la inauguración de la cumbre social, el secretario ejecutivo de la Confederación Sindical Unica de Trabajadores Campesinos de Bolivia, Isaac Avalos, salió a respaldar al presidente Morales. Aseguró que la derecha no lo quiere sólo porque es indio y que si tuviera corbata todos estarían contentos. Añadió que defenderán los cambios de "nuestro presidente, de nuestro indio".

Se trató de una concentración pacífica que echó por tierra los presagios más agoreros. Se temía que ayer se registrara un enfrentamiento en la capital constitucional boliviana, pero la suspensión de la Asamblea Constituyente por un mes y el fallo de la Justicia a favor de la demanda sucrense desmovilizaron a los capitalinos y los campesinos tuvieron la ciudad para ellos solos. Incluso un grupo de 2000 cocaleros de Yungas de La Paz se atrevió a ingresar a la ciudad marchando. A las 10, pasaron por la plaza central de la capital al grito de "Sucre escucha, únete a la lucha". En lugar de enfrentarse con ellos, los capitalinos decidieron ignorarlos, en la mayoría de los casos, y en otros aplaudirlos y darles la bienvenida con ironía a "la capital de la República y sede de los tres poderes del Estado". Otro grupo que se atrevió a marchar fueron los cocaleros de Chapare, la vanguardia de Evo Morales. Llegaron desde Cochabamba en un número superior a las 3000 personas y dieron volumen a la manifestación, gritando consignas contra el pedido de capitalidad plena y los dirigentes de los cuatro departamentos que exigen autonomía.

Ya dentro del estadio, se verificó que no pasaban de 10.000. Hace tres semanas se había prometido la presencia de 100.000 personas; sin embargo, transportar esa cantidad de personas exigía un esfuerzo económico demasiado grande y no se justificaba. El viernes pasado, cuando la directiva de la Asamblea decretó el receso de un mes, la presencia de los campesinos en Sucre ya no tenía tanto sentido. Uno de los propósitos de la movilización masiva era acordonar la sede de la Constituyente para permitir que el partido de Evo Morales, el Movimiento Al Socialismo, pudiera aprobar su texto constitucional o el traslado de las sesiones del foro a otra ciudad de Bolivia.

El discurso más esperado de la reunión fue el de la presidenta de la Asamblea, Silvia Lazarte. La líder surgida de las luchas en la zona cocalera de Chapare brindó un resumen de lo que vivió las últimas semanas en Sucre, se declaró víctima del racismo y aseguró que pondrá en consideración del pleno de la Constituyente si acata el fallo de la Justicia que los obliga a tratar el pedido de capitalidad plena como manda su reglamento de debates. El encuentro concluyó con un manifiesto de 18 puntos. En él los indígenas exigen que el nuevo texto declare a Bolivia un Estado plurinacional, social y comunitario, que se incluya la reelección y revocatoria del mandato de las autoridades, la elección por voto directo de todos los jueces y fiscales, el reconocimiento a la Justicia comunitaria, la penalización del racismo, el derecho a la salud desde el nacimiento hasta la muerte y erradicación del analfabetismo.



Presidencia de la Nación
Ministerio de Planificación Federal,
Inversión Pública y Servicios
Secretaría de Obras Públicas
Subsecretaría de Obras Públicas



Vialidad Nacional

AVISO DE LICITACIÓN

La DIRECCIÓN NACIONAL DE VIALIDAD llama a Licitación Pública Nacional de la siguiente Obra:

Licitación Pública N° 68/07

REF.: S/LICITACIÓN PÚBLICA Nº 68/07
RUTA NACIONAL N° 60 - PROVINCIA DE CÓRDOBA
TRAMO: EMP. RUTA NACIONAL Nº 9 - DEAN FUNES
SECCIÓN: KM. 822,700 - KM. 826,600

TIPO DE OBRA: ejecución de repavimentación en toda la sección, bacheo profundo de calzada existente con mezcla bituminosa tipo concreto asfáltico con reemplazo de base y saneamiento de la subrasante, terraplén con compactación especial para conformación de banquinas, construcción de intersección rotacional, señalamiento horizontal y vertical, bandas óptico-sonoras, y obras complementarias en Acceso a Dean Funes.

PREUPUESTO OFICIAL: $6.851.221,00 al mes de junio de 2007.

APERTURA DE OFERTAS: Se realizará el 17 de octubre de 2007 a las 10.00 hs.

FECHA DE VENTA DEL PLIEGO: Desde el 11 de septiembre de 2007.

PLAZO DE OBRA: SEIS (6) meses.

VALOR DEL PLIEGO: $2.000,00.

LUGAR DE APERTURA: Avenida Julio A. Roca 734/8 (1067) Capital Federal, Planta Baja (Salón de Actos) - D.N.V.

LUGAR DE VENTA Y CONSULTA DEL PLIEGO: Subgerencia de Servicios de Apoyo - Av. Julio A. Roca 734/8 (1067) Capital Federal, 3° Piso - D.N.V.

FUE ELEGIDO DIPUTADO EN LOS COMICIOS EN GUATEMALA

El dictador Ríos Montt, inmune

El ex dictador guatemalteco Efraín Ríos Montt, acusado de delitos de lesa humanidad durante la guerra civil (1960-1996), fue elegido diputado en las elecciones generales del domingo, lo que le asegura inmunidad jurídica por los próximos cuatro años. Según datos oficiales, el socialdemócrata Alvaro Colom superó por menos de cinco puntos porcentuales al derechista Otto Pérez Molina, pero ambos deberán dirimir en la segunda vuelta electoral, el 4 de noviembre próximo, quién de los dos será el presidente de Guatemala para el período 2008-2012.

Colom, de la Unidad Nacional de la Esperanza (UNE), reunía 28,37 por ciento de los votos válidos contra 23,70 por ciento de Pérez Molina, del Partido Patriota (PP), cuando sólo faltaba relevar 2,95 por ciento de los centros de votación, informó el Tribunal Supremo Electoral (TSE). El escaso margen de mesas por computar no influirá decisivamente en los resultados finales, por lo que Colom y Pérez Molina, ambos opositores, deberán enfrentarse en el ballottage.

La calidad de parlamentario le confiere a Ríos Montt una inmunidad jurídica durante el período para el que fue electo. "Ese mecanismo de impunidad no le funcionará", aseguró Benito Morales, abogado de la Fundación Rigoberta Menchú, que dirige la acusación en contra de Ríos Montt y otros seis ex altos cargos guatemaltecos. Morales descartó que vaya a detenerse el proceso que se tramita ante la Justicia española por los delitos de genocidio, terrorismo de Estado, asesinatos y torturas en contra de la población indígena, durante la pasada guerra interna que vivió Guatemala entre 1960 y 1996.

Hubo una serie de disturbios en el país protagonizados por grupos disconformes con los resultados de las votaciones municipales del domingo. Los disturbios más serios se registraron en el municipio de Tucurçu, donde los manifestantes quemaron urnas, la municipalidad y destruyeron dos vehículos de la policía y un banco privado. En los enfrentamientos murió un civil en circunstancias no establecidas. Según el vocero de la Policía Nacional Civil, un total de 34 personas han sido detenidas durante los incidentes, que han dejado un sinnúmero de heridos por golpes. La mayoría de los casos se debe a la reelección de los actuales alcaldes con la supuesta compra de votos y la manipulación de los resultados. Fuentes del Tribunal Supremo Electoral (TSE) explicaron ayer que están a la espera de las actas oficiales y que los disconformes tienen un plazo de cinco días para impugnar las votaciones.

EDICTO. El juzgado nacional de 1ª Instancia en lo Comercial Nº 9 a cargo de la Dra. Paula María Hualde, Sec. Nº 18, sito en Marcelo T. de Alvear 1840 piso 4º, de Capital Federal, hace saber que con fecha 1 de junio de 2007 se ha homologado el acuerdo preventivo de Alfredo Oscar Culetta, CUIT Nº 20-11786213-6 y declarar concluido el concurso preventivo. Publíquese por un día. Buenos Aires, 31 de agosto de 2007. FRANCISCO J. TROIANI. SECRETARIO INTERINO.

PAGINA/12 CUMPLE 20 AÑOS Y LO FESTEJA JUNTO A LEON GIECO

CONCIERTO GRATIS. LUNA PARK
HOY 21 HS.



Página/12 20 AÑOS

AUSPICIA: Imperial CERVEZA ESPECIAL

Los top-ten

1º Roger Federer (Suiza)
2º Rafael Nadal (España)
3º Novak Djokovic (Serbia)
4º Nikolay Davydenko (Rusia)
5º Andy Roddick (EE.UU.)
6º James Blake (EE.UU.)
7º Fernando González (Chile)
8º David Ferrer (España)
9º T. Berdych (Rep. Checa)
10º Tommy Haas (Alemania)

Los Top-100 argentinos

13º Guillermo Cañas
16º Juan Ignacio Chela
20º Juan Mónaco
23º David Nalbandian
49º Agustín Calleri
50º Juan Martín del Potro
64º José Acasuso
73º Diego Hartfield
74º Martín Vassallo Argüello
77º Carlos Berlocq
81º Sergio Roitman
83º Mariano Zabaleta

Tres de tenis

- Martín Vassallo Argüello pasó a la segunda ronda del ATP de Bucarest al vencer al austríaco Werner Eschauer 6-4, 6-4. Hoy debutan Diego Hartfield, Carlos Berlocq y Sergio Roitman.
- Juan Pablo Guzmán inició exitosamente su participación en el challenger de tenis de Ljubljana, Eslovenia, al ganarle 6-3, 6-7, 6-2 al local Grega Zemlja.
- Gastón Gaudio (192) es el principal favorito en el challenger de Todi, Italia, en el que debutará hoy jugando contra el local Francesco Piccari (276).

PAGINA/12
EN FRANCIA

POR EDUARDO FEBBRO
DESDE PARIS


AFP

GANANCIAS MILLONARIAS

El Mundial torna masivo el negocio

El negocio ha dejado de ser redondo. Ahora también es ovalado. El Mundial de Rugby organizado en Francia marca el ingreso de este deporte en la esfera del *business*, de la publicidad a mansalva, de la construcción de una imagen de marca a partir de los valores del rugby y –detalle poco habitual para esta disciplina– en el peligroso contexto de la utilización del deporte en las fronteras de la política. Antes del partido inaugural con Argentina, la selección francesa de rugby leyó, para motivarse, la carta de un joven resistente francés de la Segunda Guerra Mundial que iba a ser fusilado al día siguiente por los nazis.

La pelota ovalada sirve para comunicar la existencia de todo cuanto puede venderse: desde un almanaque sexy con semidesnudos de los jugadores de rugby, chocolates, teléfonos móviles, autos, zapatillas, hasta cuentas bancarias. La publicidad filmada por Nike con los integrantes de la selección francesa se parece a un desfile de moda cuyos personajes son esos “gladiadores modernos” que los medios alaban día y noche. Imágenes estéticas, refinadas, que poca relación tienen con la batahola voraz y heroica de un partido de rugby. Las cifras son el argumento más elocuente de este acercamiento del rugby a los valores de Wall Street.

Syd Millar, presidente de la International Rugby Board, IRB, que es lo que la FIFA es al fútbol, calculó que su organización obtendría entre 174 y 234 millones de dólares de beneficios de esta Copa del Mundo. En 1987, con el primer mundial, la IRB apenas se llevó cerca de dos millones de dólares. El Mundial 2003 celebrado en Australia dejó 127 millones de dólares en las cajas de la misma Federación.

La inflación de ganancias ha sido enorme. Un dato casi doméstico da la medida de negocio: en el partido apertura del mundial entre Francia y Argentina jugado en el Stade de France una cerveza se pagaba 9 dólares y diez céntimos (29 pesos). El canal francés TF1 que compró los derechos de retransmisión de los partidos pagó por ellos 52 millones de dólares. El canal aplica el mismo principio tarifario que rige el Mundial de Fútbol. Unos 30 segundos de publicidad en la final de la Copa de Rugby cuestan 108 mil dólares, siempre y cuando la selección francesa no llegue a la final.

En caso de que Francia la dispute el precio se multiplica por dos, 216 mil dólares. Las empresas patrocinadoras acudieron con las chequeras abiertas para figurar en primera línea. Los seis asociados oficiales de la Copa, Société Générale, SNCF, EDF, GMF, Peugeot y Visa, pagaron seis millones de dólares cada uno a la IRB. Ello les permite obtener una visibilidad máxima en todos los partidos y los autoriza a emplear el logo Copa de Mundo en sus campañas mundiales de publicidad. A su vez, los patrocinadores etiquetados abonaron tres millones de dólares (Orange, Capgemini, Heineken, Vediorbis, Toshiba, Emirates). Asociarse a la forma ovalada equivale a estar en círculo de sus valores. Así, Google lanzó un nuevo logo exclusivo para la Copa del Mundo de Rugby. El dibujo representa a un jugador de rugby lanzándose por encima de las letras con el nombre del buscador. La primera “o” se convirtió en un balón de rugby.

“O” de oro, redondo u ovalado.

RUGBY

Pumas

Luego del gran triunfo ante Francia, Los Pumas buscarán dar con éxito su segundo paso en el Mundial de Francia cuando a partir de las 15 se enfrenten en Lyon con Georgia, que hará su debut en el certamen (televisa ESPN+). Si bien el entrenador Marcelo Loffreda ya había anunciado la formación para jugar ante Georgia con seis variantes respecto del equipo que superó a Francia, el técnico de Los Pumas deberá llevar a cabo una nueva modificación, ya que el capitán Agustín Pichot tiene una contractura en el isquiotibial de la pierna derecha que le impedirá afrontar el compromiso ante los georgianos. El reemplazante del medio scrum será Nicolás Fernández Miranda, que iba a estar entre los suplentes.

La lesión de Pichot no es preocupante, según las propias palabras del jugador del Racing Metro 92. Sin embargo, ante la fragilidad del rival, Loffreda prefirió cuidarlo para que la contractura que tiene no se agrave. De esa manera, Pichot se sumará a las bajas de Martín Scelzo, Rodrigo Roncero, Ignacio Fernández Lobbe, Horacio Agulla, Manuel Contepomi y Lucas Ostiglia, todos con pequeñas molestias que llevaron a que el entrenador optara por no arriesgarlos.

Sin Pichot, el que ingresará entre los titulares será Fernández Miranda, el otro medio srum que tiene el plantel. El inconveniente se daría en caso de alguna molestia del jugador de Hindú, ya que en el grupo no hay otro especialista para esa posición. En ese caso, las variantes para improvisar serían Lucas Borges, que hoy arrancará como wing, y Hernán Senillosa, que estará en el banco de suplentes.



La carta de Guy Moquet

POR E.F.
DESDE PARIS

La derrota de Francia ante Argentina en el partido inicial hace tambalear las perspectivas futuras. Si Francia se queda en el camino, las cuentas publicitarias serán más estrechas. La prensa seguía comentando con atónita incredulidad el resultado. De esos comentarios surge una anécdota contada en el diario deportivo *L'Equipe* por un consultor del diario, Laurent Bénézech. El hombre detalla lo que ya observaron los jugadores argentinos: “Hubo un enorme error de la gestión de la presión durante las doce horas que precedieron el partido. El staff quiso que los jugadores estuvieran al más alto nivel emocional y, por el contrario, se encontraron vacíos. El problema es que el entorno quiso hacer demasiado e hicieron que el grupo leyera la carta de Guy Moquet”. La descripción da escalofríos, porque Guy Moquet era un joven adolescente miembro de la Resistencia francesa durante la Segunda Guerra Mundial, fusilado por los nazis en 1941. Moquet, que tenía 17 años, sabía que al día siguiente moriría a manos de los esbirros de Hitler y dejó una conmovedora carta a su familia. Es aquí donde se mezclan escandalosamente los intereses políticos con el deporte. La primera medida anunciada por el presidente francés, Nicolas Sarkozy, fue decidir que la carta de Moquet fuera leída en las escuelas. La decisión se comprende en el contexto histórico de Francia y Europa, pero es un dardo en el corazón de lo absurdo cuando se la traslada al ámbito deportivo. Un partido de rugby no es una confrontación contra el nazismo ni una batalla ideológica. La democracia argentina tampoco representa un Estado empapado en esa barbarie. Error monumental de estrategia de motivación, pero que no es tal vez ajeno a las apuestas políticas. Bernard Laporte, el actual entrenador de la selección francesa, será el próximo secretario de Estado del Deporte. ¿A quién se le ocurre semejante intromisión? ¿Con qué fin se justifica la lectura de la carta de un condenado a muerte por los nazis? La carta empieza así: “Voy a morir. Lo que les pido, a ti y a mamá, es que sean valientes. Lo soy y quiero serlo tanto como los que pasaron antes que yo...”. El lector puede intuir el resto. En memoria de Guy Moquet y por la nobleza del deporte, huelgan otros comentarios.

En Australia

Abbondanzieri; Burdisso, Demichelis, Milito, Heinze; Zanetti, Mascherano, J. Gutiérrez; Insúa; Messi, Tevez: tal la formación que Alfio Basile mandaba a la cancha esta mañana, en Melbourne, en el último amistoso que la Selección Argentina jugará antes del comienzo de las Eliminatorias, el 13 de octubre ante Chile. El seleccionado trasandino, ahora dirigido por Marcelo Bielsa, se presentará esta tarde en Viena ante Austria.

Sigue detenido

Adrián Rousseau, líder de una de las dos facciones de la barra de River, fue trasladado ayer desde la comisaría 51ª de Belgrano a las oficinas del Juzgado Correccional 7 porteño a cargo de Graciela Angulo Quin tras ser detenido el domingo. El abogado Ignacio Irurzun, defensor de Rousseau, aseguró que su cliente "no se resistió" ante la policía y puntualizó: "No se puede detener preventivamente por algo que podía pasar", en referencia a un posible enfrentamiento durante el partido.

¡Catástrofe!

El seleccionado argentino de fútbol femenino de Argentina perdió ayer 11-0 ante Alemania, actual campeón del mundo, en la apertura del quinto mundial de esa categoría que se juega en China, lo que representa la máxima goleada en la historia de ese certamen. Dos de los once tantos fueron anotados por la arquera de Argentina, Vanina Correa, en contra. El equipo nacional ya había perdido ante Alemania 6-0 en 2003. Ahora jugará el próximo viernes a las 6 frente a Japón.

EL EQUIPO ARGENTINO VA CON SEIS CAMBIOS ANTE LA DEBUTANTE GEORGIA

alternativos para seguir adelante

La variante más inesperada es la salida de Agustín Pichot, que sufre una contractura, lo que no le impedirá volver contra Namibia. Loffreda cuida a piezas clave para evitar el desgaste, cuatro días después de la hazaña ante Francia.

AFP



Marcelo Loffreda dando indicaciones en el reconocimiento argentino del campo en Lyon.

La idea de Los Pumas es obtener una nueva victoria, con la posibilidad de sacar un punto extra a partir de lograr cuatro o más tries, teniendo en cuenta un eventual triple empate con Irlanda y Francia. Pero más allá de esa meta, el grupo se planteó no subestimar al rival. "Contra Georgia, el objetivo es, ante todo, ganar, y si podemos marcar un punto de bonificación ofensiva, mucho mejor aún. Hay que ser coherente. Georgia es un buen equipo, está en el primer puesto del Grupo B de Europa, con numerosos jugadores que militan en Francia. Se basa en un juego de reagrupamiento, con excelentes delanteros, un medio apertura que es el verdadero estratega del equipo y una buena defensa. Tendremos que estar fuertes mentalmente, tomar la iniciativa, variar nuestro juegos y ser directos en ataque. Pero no es cuestión de proyectarnos más allá de Georgia, poner la carreta por delante de los bueyes y caer en el triunfalismo", sostuvo Loffreda.

Para Georgia, la meta en este torneo, el segundo en el que participa, es lograr su primera victoria mundialista. Su juego se basa en lo que puedan producir el segunda línea Ilia Zedginidze, un personaje muy popular en su país; el pilar Davit Zirakashvili, de 120 kilos, compañero de Mario Ledesma, Martín Scelzo y Gonzalo Longo en Clermont, y el apertura Merab Kvirikashvili, jugador del Pau y uno de los mejores pateadores de la liga francesa. Por su condición de comunitarios, casi todos los jugadores georgianos militan en Francia, en especial en las categorías de ascenso. Lo curioso es que la federación local apenas cuenta con tres mil jugadores. Sus mejores resultados son una victoria ante Namibia por 26-18 el 5 de junio pasado y una en febrero frente a Rumania por 20-17. Sin embargo, en el cierre de la preparación cayó ante los equipos regionales de Agen, Albi y Auch, lo que marca una pauta de su nivel real.

Las formaciones confirmadas por ambos entrenadores son las siguientes: Argentina: Corleto; Borges, Tiesi, Felipe Contepomi (capitán), Aramburu; Hernández, Fernández Miranda; Leguizamón, Juan Fernández Lobbe, Durand; Alvarez, Albacete; González Bonorino, Ledesma y Ayerza. Georgia: Jimsheladze; Machkhaneli, Urjukashvili, Giorgadze, Khamashuridze; Kvirikashvili, Abuseridze; Udesiani, Labadze, Chkhaidze; Gorgodze, Zedginidze; Zirakashvili, Giorgadze y Khinchagashvili.

Suba histórica en el ranking

El triunfo de Los Pumas ante Francia marcó un hecho histórico: tras el 17-12 del viernes pasado en el Stade de France, el conjunto argentino se ubicó por primera vez entre los cuatro primeros países del ranking de la IRB. Antes de comenzar la Copa del Mundo, Los Pumas figuraban sextos en el escalafón. Sin embargo, a partir de la victoria ante los franceses (los partidos de los mundiales entregan doble puntuación) el conjunto de Loffreda superó a los locales, que retrocedieron del tercer al quinto lugar, y a Irlanda, que se ubica sexta. Los tres primeros puestos siguen en poder de las potencias del Hemisferio Sur, ya que Nueva Zelanda continúa como líder, Australia figura como escolta y Sudáfrica completa el podio.

CORLETO, AUTOR DEL TRY ANTE FRANCIA

"Todavía no ganamos nada"

A partir de la victoria ante Francia y por los antecedentes e historia de Georgia, Los Pumas son amplios favoritos para quedarse con la victoria. Sin embargo, el full back Ignacio Corleto no quiere ni pensar que el partido de hoy será un compromiso sencillo. Por eso, no duda en asegurar que el partido será "muy duro" y que Argentina deberá mantener su concentración para no llevarse un susto.

"No puedo evitar sorprenderme cuando escucho o leo cómo mucha gente sostienen que ganaremos sin problemas. Es verdad que somos un equipo más completo y mejor preparado que Georgia, pero no por eso podemos faltarles el respeto. Será un partido muy duro", señaló Corleto, que intentó bajar la euforia que se generó a partir del éxito ante los franceses. "No ganamos nada todavía. Sólo un partido, que si bien era importante por el contexto y el rival, tampoco por eso somos los campeones del mundo", dijo el autor del único try de Los Pumas en el encuentro inicial.

Para el ex jugador de CUBA, la clave del partido ante Georgia pasará por no subestimar al adversario, para no cometer errores. Y mantener la misma actitud que se tuvo en el partido ante la selección local. "Habrá que jugar con seriedad, hambre y humildad como hicimos el viernes ante Francia. Esto es un Mundial y si te relajás se puede pagar muy caro. Si damos un mal paso puede ser catastrófico", remarcó el jugador del Stade Français.



Los Pumas en Lyon.

De todas formas, más allá del respeto al rival, hay otra cuestión que tiene fundamental importancia para Los Pumas. De acuerdo con el reglamento, si un equipo anota cuatro o más tries, recibe un punto bonus en la tabla de posiciones. Por eso, en un eventual empate con Irlanda y Francia, ese bonus puede significar la clasificación. "Debemos salir a ganar y a hacer cuatro o más tries para de esa forma estar tranquilos y sumar el punto de bonus. Si no, en la última fecha del grupo ante Irlanda todo puede pasar", indicó Corleto, que aseguró que en un Mundial no hay cansancio que valga. "El cansancio queda atrás en un Mundial. Esto es algo que lo esperaba desde hace cuatro años", indicó el full back argentino.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (-A-A-I-N) La Primera

1	7408	8	0843	15	7783
2	2912	9	4716	16	9097
3	2578	10	9769	17	3740
4	6439	11	8482	18	9233
5	6659	12	5851	19	6680
6	3712	13	8592	20	1259
7	3726	14	0366		

Quiniela Nacional (K-P-P-S) Matutina

1	8342	8	8668	15	4424
2	9974	9	5908	16	8882
3	4446	10	5779	17	6466
4	8106	11	9073	18	3492
5	9374	12	2493	19	5014
6	5188	13	7512	20	7522
7	0940	14	7383		

Quiniela Nacional (C-G-G-W) Vespertina

1	7331	8	7347	15	7685
2	4561	9	5212	16	3191
3	0616	10	2159	17	5773
4	8526	11	8558	18	1698
5	8374	12	7442	19	3412
6	8576	13	0115	20	3946
7	8886	14	9240		

Quiniela Nacional (O-T-W-W) Nocturna

1	5664	8	7439	15	1632
2	7738	9	1020	16	8584
3	3767	10	3943	17	4931
4	2477	11	3691	18	2417
5	8095	12	7348	19	1154
6	9813	13	9510	20	1052
7	5023	14	4106		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8270	8	9719	15	1852
2	4167	9	1529	16	3419
3	7508	10	3584	17	0516
4	8773	11	4562	18	4741
5	1196	12	4244	19	1539
6	1562	13	2812	20	6468
7	7080	14	8705		

LOS PARTIDOS DE HOY

TIGRE: Islas; Morero, Ferrero, Blengio; Galmarini, Castaño, R. Martínez, Rusculleda, Ayala; Lázzaro, Suárez. **DT:** Diego Cagna.

NEWELL'S: Gutiérrez; Aguilar, Schiavi, Gaitán, Ré; Ansaldi, Husaín, Lucero, Donnet; Torres, Da Silva. **DT:** Pablo Marini.

Estadio: Tigre. **Arbitro:** Daniel Raffa. **Hora:** 15.00. **TV:** TyC Sports.

CENTRAL: Castellano; Espinoza, Raldes, Grabowski, Imperiale; Costa, Calgaro, Borzani, Papa; Vizcarra, Arzuaga. **DT:** Carlos Ischia.

GIMNASIA (J): Valdiviezo; Berza, Loeschbor, Desvaux, Almada; Quinteros, Ramasco, Pérez Castro, Iuvale; Carranza, Miranda. **DT:** Mario Gómez.

Estadio: Central. **Arbitro:** Javier Collado. **Hora:** 17.10. **TV:** TyC Sports.

ARGENTINOS: Navarro; Barzola, Scotti, Sabia, Escudero; Cabrera, Battión, Ortigoza, Pereira; Delorte, Hauche. **DT:** Néstor Gorosito.

BANFIELD: Lucchetti; Galarza, Herner, Devaca, Broggi; Patiño, Quinteros, Buján, Maidana; Vitti, Pavlovich. **DT:** Juan Manuel Llop.

Estadio: Argentinos. **Arbitro:** Alejandro Sabino. **Hora:** 19.20. **TV:** TyC Max.

INDEPENDIENTE: Assmann; Moreira, Matheu, G. Rodríguez, Mareque; Calello, Herrón, Fredes; Montenegro; Sosa, Denis. **DT:** Pedro Troglio.

HURACAN: Barovero; Goltz, Ubeda, Cellay; Zarif, Barrientos, Sánchez Prette, Poggi; Coyette; De Federico, Ortiz. **DT:** Osvaldo Ardiles.

Estadio: Racing. **Arbitro:** Héctor Baldassi. **Hora:** 21.30. **TV:** TyC Max.

FUTBOL ¿QUE TAN LINDO ES EL APERTURA?

Un torneo que juega con las emociones

Muchos equipos apretados arriba, pero pocos con admirable capacidad goleadora. Partidos excitantes, aunque muchos 1-0.

¿Emocionante o excelente? ¿Bien jugado o solamente entretenido? Esa es la discusión que rodea al desarrollo del torneo Apertura sin que haya definiciones al respecto. Que haya tres equipos en la punta de la tabla no necesariamente marca una pauta de calidad, y tampoco lo indica el hecho de que siete equipos se aprieten en dos puntos, o que 14 de los 20 equipos que participan del certamen estén a un tiro de triunfo de la punta. A las puertas del arranque de la octava fecha, que se disputará entre hoy y mañana, algunas puntas para sacar conclusiones propias.

Si Independiente, Boca y Tigre lideran con 13 puntos, no significa un liderazgo caracterizado por la brillantez: sólo reunieron el 62 por ciento de los puntos, y aunque ganaron cuatro partidos cada uno (el 57 por ciento de los que jugaron), perdieron dos encuentros cada uno.

De hecho, que el último invicto del Apertura haya sido un equipo que ascendió de la B Nacional, Huracán (que cayó ante Boca en la sexta fecha) tampoco pinta con sonrisas la calidad del juego. River no arrancó jugando bien en el torneo pero, en un par de semanas, se transformó en el equipo que menos partidos perdió: apenas uno solo. Por eso, tras un comienzo vacilante se encaramó arriba.

River es también uno de los dos únicos equipos del certamen que poseen una diferencia de gol superior a los dos tantos, y no solo gracias al 5-0 del domingo sobre Vélez: tiene + 8. El otro equipo con una diferencia similar es Independiente, uno de los punteros, que tiene + 5. Con un agravante: en los últimas tres fechas sacó un solo punto (de nueve posibles). Sin embargo, se mantiene puntero...

Otro caso curioso es el de Tigre, que sólo convirtió cinco goles en 7 partidos y, pese a ello, es uno de los punteros. De hecho, su victoria este fin de semana sobre los jujeños de Gimnasia fue la primera por más de un gol de diferencia: antes había vencido 1-0 a Gimnasia, Banfield y Olimpo.

Otro caso curioso es el de Boca: ganó sus cuatro partidos en forma consecutiva, pero sólo convirtió nueve goles, de los cuales tres fueron de penal; de los seis goles restantes sólo dos fueron convertidos por sus delanteros Palacio y Palermo.

Los partidos son vibrantes: basta recordar el 5-3 de Independiente a Lanús de la primera fecha, el 4-3 de San Lorenzo a Racing de la quinta y el 3-2 de Banfield sobre Central de este viernes. Por supuesto que son la excepción: es curioso que en dos fechas distintas, la tercera y la sexta, ningún equipo haya marcado más de dos tantos.

Resulta entendible, entonces, que el promedio de gol del torneo sea de 2,45 por partido, una cifra aceptable pero no deslumbrante. Pero solo nueve de los 20 equipos participantes anotaron diez goles o más en siete fechas... River e Independiente, una vez más, son los únicos equipos que anotaron más de dos goles por fecha, en promedio, pero también porque fueron los dos únicos conjuntos que anotaron cinco goles en un partido.

Eso sí: sólo 13 de los 70 partidos disputados (el 18 por ciento o algo menos de uno de cada cinco) terminaron en empates. Pero de los 57 partidos restantes, 20 (uno de cada tres) acabaron con un pálido 1-0, lejos de ser un resultado muy excitante.

Si Vélez le hubiera ganado el domingo a River, habría sido único (y cómodo puntero) con 15 unidades; pero jugó uno de sus peores partidos en mucho tiempo... Si Lanús hubiera derrotado a Newell's, también sería uno de los punteros.



El entrenamiento de Independiente, que esta noche recibe a Huracán.

Juegan dos de los tres punteros

● Independiente, uno de los tres punteros del Apertura y que viene de empatar ante San Martín de San Juan como local, no tendrá cambios en su formación para recibir a Huracán. Gastón Machín no está totalmente recuperado de su lesión y no podrá regresar. Ismael Sosa seguirá haciendo dupla con Germán Denis y tanto Rodrigo Díaz como Matías Oyola estarán en el banco.

● En Huracán, el rival de esta noche, Osvaldo Ardiles decidió que Matías De Federico y Juan Manuel Ortiz serán la joven dupla en ofensiva, ya que sus dos delanteros titulares, Franco Mendoza y Federico Nieto, están lesionados. Nieto ya se perdió el partido del sábado ante Gimnasia.

● El otro líder que jugará hoy es Tigre. El equipo de Diego Cagna, al revés de Independiente, llega de menor a mayor, ganó los últimos tres partidos y es la grata sorpresa del certamen. Por eso el entrenador no realizará cambios para recibir esta tarde a Newell's. Por el lado de los rosarinos, que siguen en zona de descenso directo, ingresará Leandro Torres por Martín Seri, en referencia al empate ante Lanús.

OPINION POR PABLO VIGNONE

Cuando el tesorero no puede ver los números

El presidente de Independiente, Julio Comparada, sorprendió con unas declaraciones que no provocaron el temblor institucional que su magnitud prometía. Desde hace dos semanas se sabía que tenía intenciones de renunciar a su cargo de titular en la Secretaría de Hacienda y Finanzas de la Asociación del Fútbol Argentino, disgustado con el empantanamiento de las discusiones sobre el reparto del dinero de la televisión. Sin embargo, ayer precisó que los motivos de su renuncia, que hoy presentará por escrito en el edificio de la calle Viamonte, son bastante más graves que los que sugiere una disputa millonaria.

Comparada denunció ayer que, como tesorero de facto de la AFA, jamás se le permitieron "ver los números de la institución", cuentas que, de acuerdo con uno de los innumerables contratos firmados oportunamente, hoy mismo se incrementaron en 375 mil dólares, correspondientes a la mitad del cachet que cobra la Selección Argentina, el equipo de todos que regentea la AFA con futbolistas propiedad de los clubes europeos; la otra mitad fue cobrada anticipadamente. Lo que Comparada no quiso explicitar es lo que se deduce de esa imposibilidad: si no puede ver los números, es que alguien no quiso mostrárselos. ¿Y quién podría tener mayor autoridad que el tesorero para impedírselo?

No causa sorpresa otro episodio en el que Julio Grondona demuestra manejar la casa del fútbol con voluntad de hierro, pero sí que un dirigente que no hace tanto tiempo le fuera tan cercano lo dé a conocer.

¿Qué tendrá que ver una reciente reunión de Comparada con Raúl Gámez y Juan De Stéfano, ex presidentes de Vélez y Racing, que no simpatizan en absoluto con Grondona? "Yo hablé varias veces de este tema con él y jamás nos pusimos de acuerdo", reveló el dirigente, cuya implícita denuncia no le movió un pelo a nadie en el ámbito del fútbol, tal la costumbre, amplificada en este caso por la cercanía de una nueva elección presidencial en la AFA, respecto de la cual ningún personaje del fútbol estaría dispuesto a apostar en contra de una octava reelección...

Comparada aseguró también que "por decir las cosas como son pasás a ser oposición" y vinculó de alguna manera su presunto carácter contestatario con los resultados poco satisfactorios que Independiente tuvo en las últimas fechas del torneo. Difícilmente se investiguen sus sospechas: cuando su antecesor en el cargo, Andrés Ducatenzeiler, trazó una velada conexión entre el último título que consiguió el equipo de Avellaneda en 2002 con la actitud de determinados pitos no identificados, la AFA no ventiló lo sucedido: prefirió sancionar al directivo. Y si Comparada pretende continuar siendo integrante del Comité Ejecutivo (porque "Independiente no puede perder su lugar allí", según afirmó) no le conviene someterse a semejante escrutinio.



VISTO & OIDO

"Britney Spears no decepcionó: estuvo horrible." Con esa frase demoledora, el diario *New York Times* puso blanco sobre negro la impresión que dejó la cantante pop en su regreso a escena, el domingo en la entrega de los premios MTV en el Hotel Casino Palmas de Las Vegas. A diferencia del beso con Madonna en la edición de 2003, esta vez Britney se mostró errática, tropezando en el escenario, con dificultades para seguir el playback, obsesionada por su peluca rubia y con un atuendo de corpiño y minishort de lentejuelas que denunció los kilos ganados en los últimos tiempos. Su performance de "Gimme more" no ayudará a mejorar las ventas de su nuevo disco, que apenas llegó al puesto 134 de las listas de *Billboard*. El artista más premiado fue Justin Timberlake, ex novio de Britney, con cuatro estatuillas.

Diego Capusotto y Pedro Saborido

LA BANDA DE SGT. PETER



El comienzo de una nueva temporada de Peter Capusotto y sus videos es suficiente excusa para una charla con el dúo. "Uno se siente parte de la cultura rock, ama el rock, pero no puede eludir la existencia de una infinidad de idiotas que se jactan de ser rockeros", señalan.

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-GRAN HERMANO.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
11-GRAN HERMANO 5.
14.30
9-SALOME.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-MARINA.
15.30
11-MONTECRISTO.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-NIÑA AMADA MIA.
16.30
11-PASION DE GAVILANES.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-PARA SIEMPRE.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-SIN LIMITE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
22.00
2-LALOLA.
7-FICCIONES DE LO REAL.
9-DECISIONES.
11-CQC.
13-SHOWMATCH.
23.00
2-CAMARA TESTIGO.
9-CSI.
11-LA LIGA.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
0.15
11-CITY HUNTERS.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
11-BIEN TARDE.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

TELEVISION DIEGO CAPUSOTTO, PEDRO SABORIDO Y SU PROGRAMA DE ROCK

“Satirizamos lo que amamos”

POR EMANUEL RESPIGHI

El dúo de *Peter Capusotto y sus videos* analiza lo que se verá en la nueva temporada, con un espíritu que sirve para alimentar la creatividad: “Somos medio neuróticos, siempre pensamos que lo que hacemos es lo último”.

No es un típico programa de rock. Aquí no hay VJs con voz gangosa, peinados y vestidos como indican las normas de la moda impuestas por la factoría MTV. Ni siquiera se emiten videoclips de las bandas “del momento”: en ese viaje al pasado musical, los ’60, ’70 y ’80 tienen un lugar –el único de la pantalla chica– privilegiado, en el que postergados u olvidados grupos recuperan su lugar en la mediática escena rockera con un estilo, una expresión artística y un sonido que ya no es, pero que vale la pena volver a escuchar. Todo ese cóctel musical –ideal para el melómano–, condimentado (¿o es al revés?) por la hilarante visión deformada de la realidad que saben construir Diego Capusotto y Pedro Saborido, una dupla creativa que hace de la sátira un estilo de vida, capaz de cruzar sin prejuicios a leyendas del rock (desde Van Morrison hasta Keith Richards, pasando por Fito Páez y Luis Alberto Spinetta) con la política (con Juan Domingo Perón como protagonista excluyente). Ese inclasificable programa se titula *Peter Capusotto y sus videos, un programa de rock*, que desde anoche, todos los lunes a las 23 por Canal 7, empezó a desgranar su tercera temporada.

Rupturista de cualquier programa de rock o musical hecho hasta el año pasado, *Peter Capusotto...* deja de correr detrás del último hit para detener su impiadosa mirada sobre el pasado, pero sin que ello conlleve una mirada reivindicativa. El valor del programa que produce y guiona Saborido, y que interpreta y guiona Capusotto, es que logra incluir bajo la misma mirada paródica de *Todo x 2$* lo ficcional y lo real sin resquebrajar una estética kitsch que atrae por sí misma. Si en el ciclo de humor que la dupla creó junto a Fabio Alberti y Néstor Montalbano la parodia hacia los medios de comunicación provocaba una identificación más cercana del público con lo que veía, en *Peter Capusotto...* la sátira hace foco sobre la política y el rock. “La deformación de la realidad está más clara en este programa porque se muestra el video de la banda de rock y después la parodia sobre el movimiento rockero en general, no sobre la banda. Se ven los dos registros”, analiza Capusotto. “*Peter...* es un programa acotado a una cultura. No es un ciclo para cualquiera. Lo interesante es que pibes de 20 años puedan toparse con bandas que no sólo nunca escucharon, sino que ni siquiera oyeron nombrar. Se pasan videos viejos, pero no para reivindicar una época. No se hace una cultura de lo retro. Simplemente ponemos videos de la misma manera que uno pone un disco en su casa”, subraya Saborido.

Claro que además de ser un ciclo de rock, *Peter Capusotto...* es también un ciclo de humor, no exento de las criaturas *made in* Capusotto, como Roberto Quenedi, Juan Carlos Pelotudo, Pomelo o Luis Almirante Brown. “Nosotros nos aburrimos de los personajes o sketches antes que la gente”, dispara Saborido, el hombre detrás de *Todo x 2$*, *Qué noche Bariloche!* y *Peter Capusotto...* Por eso, la tercera temporada que arrancó anoche tendrá sus novedades, explicado por el mismo Capusotto: Fabián Crema, “un cantante glamoroso excesivamente sensual”; Los Mellizos del Rock, “que resuelven entre sí la tensión rockera entre el virtuosismo y el sentimiento”; un grupo nazi mirandesco, “cuyo cantante tiene un bigotito como el de Hitler y la gente lo putea y le tira cosas y él no sabe por qué, ¡si le queda lindo!”; un heavy metal mecánico de Flores, “pero que es muy amanerado: una rara especie de Pappo homosexual”. Y entre los temas se harán informes “sobre el histórico enfrentamiento entre el rock y la policía. O sea: ponemos todo por las dudas que sea la última temporada”, subraya Saborido.

–¿Puede ser la última?

Diego Capusotto: –Somos medio neuróticos y siempre pensamos que lo que hacemos es lo último. Es el gran miedo del artista, del creativo: el no tener nuevas ideas, nuevos personajes. No planificamos a largo plazo porque eso te ata a un trabajo que, aunque uno no quiera, tiene que hacerlo por contrato.

Pedro Saborido: –Compartimos el miedo sano a que no se nos ocurra más nada. Es un mecanismo de defensa que tenemos los neuróticos. En *Todo x 2$* pasaba lo mismo. Si hoy hiciéramos *Todo...* sería, probablemente, un programa de ideas más renovadoras de lo que fue la última temporada. Porque, si bien los programas pueden resistir al aire con el mismo o mejor nivel durante buen tiempo, a veces hay que parar para oxigenar la cabeza. El propio medio te va agotando las ideas, te va achatando y cansando física y mentalmente. Trabajar sobre la fórmula es la enfermedad más grande de la TV: hacés dos o tres cosas brillantes y el resto del programa son repeticiones de sketches ya hechos, pero con mejor emoción. La distancia siempre hace bien para renovarse. Si nosotros hubiéramos hecho *Peter Capusotto y sus videos* durante todo el año, trabajaríamos hoy mecánicamente. Todavía conservamos la honestidad.

–Es la tercera temporada en un año: son el ejemplo argentino de las series estadounidenses...

D. C.: –Nos hemos vendido al capital... casi como buena parte del rock.

P. S.: –Es un equipo muy chico, que no resiste todo un año completo de novedades...

–¿Siempre fueron de trabajar así?

P. S.: –No, lo que pasó fue que el ciclo originariamente fue pensado para media hora semanal en Rock & Pop TV. Y después pasó a Canal 7 y se convirtió en una hora, pero decidimos mantener el equipo porque era la forma de cuidar el programa. Los equipos monstruosos de 15 productores, más que beneficiar, contaminan los programas, los vuelven impersonales.

–¿Y los programadores lo entienden?

D. C.: –En Canal 7 lo entienden porque privilegian un buen programa a la competencia. Es un programa que circula fuera del circuito comercial y de competencia. ¿Contra quién compite *Peter Capusotto...*? Es un pequeño programa que lo sigue una tribu que lo disfruta y lo comenta en diferentes ámbitos, pasándose los videos o colgándolos de Internet. Una rareza para un medio donde en general no sucede eso porque todo es deglutido como postre. Nadie se va a pasar un casete de *Gran Hermano* o de *Patinando por un sueño*. De alguna manera, repite lo que pasó con *Todo x 2$*.

–Pero ustedes, como artistas, ¿no preferirían que al programa lo siguiera una mayor cantidad de público?

D. C.: –Sí, pero en la TV actual es mejor que el ciclo esté fuera de la competencia, para que la idea original no derive para otro lado y se pierda el espíritu que hace que sea una experiencia disfrutable.

P. S.: –El único parámetro es lo que se nos ocurre a nosotros. Tenemos una idea madre: nos podemos enfermar por hacer un programa mejor, pero no por medir más o por ceder a exigencias externas. No voy a hacer un programa distinto al que quiero para que lo vea más gente. No queremos, como estilo de vida, lidiar a diario con la picadora de carne.

D. C.: –Totalmente, a mí las empanadas me gustan con carne cortada a cuchillo...

***–Peter...* es un programa inclasificable: se debate entre el rescate de ciertas bandas y la satirización del rock.**

D. C.: –Nos gusta satirizar lo que amamos. Es como que un peronista satirice al peronismo. Si lo escuchás a Alberto Rodríguez Saá hablar de peronismo, se vuelve inevitable satirizarlo. Los discursos inmaculados de ahora se vuelven ridículos, sabiendo que el peronismo murió en el ’73. Con el rock

OPINION **POR EDUARDO FABREGAT**

Recuperar el sentido del humor

“¡¡Sí!! ¡¡Pomelo es rock and roll!!” Resulta curioso que el mejor programa de rock de la TV venga de la mano de tres personajes que –es obvio– tienen cultura rockera, pero no provienen ni de la producción musical ni del periodismo. Quizá sea esa su gran virtud: sin obviedades, sin deberle respeto o consideración a nadie, Capusotto, Saborido y el coleccionista Iconomidis construyen una cita ineludible para el conocedor del género. No sólo por las perlas que desentierran (¡Joy Division y Gong en TV abierta!), sino por el concienzudo manejo del *código* para reírse a mandíbula batiente del rock, pero no por ello convertirse en meros payasos, o en instrumentos para denigrarlo. Cuando Pomelo grita *“¡Rocanrol, nene!”*; cuando Luis Almirante Brown lleva a la práctica su *Artaud para millones* con estrofas spinetteanas y estribillos de cumbia villera; cuando los informes de “Rock y política” producen una mezcla de hilaridad y asombro por la perfección de lo editado; cuando Roberto Quenedi dispara otra serie de *canciones en un inglés de mierda*, el rock no queda reducido a un objeto risible, sino que incluso se revalida. Se pueden hacer y decir las cosas que se hacen y dicen en *Peter Capusotto* precisamente porque hay respeto por la materia prima: como bien dice la dupla, satirizan lo que aman.

Con tantas décadas encima, el rock, aquí y en el mundo, se hiperprofesionalizó, se convirtió en mercancía, se dejó llevar por los números y los lugares comunes. En los peores casos, se creyó demasiado importante, se volvió solemne. En ese contexto, *Peter Capusotto* hace un aporte para nada menor, devolviéndole un bien cada vez más escaso, en la música y en los medios que la reflejan: el sentido del humor. Sí. Pomelo es rock and roll.





"El rock es como el peronismo: un balbuceo de algo que fue. Pero aún se rescatan cosas genuinas."

pasa algo parecido: uno se siente parte de la cultura rock, ama el rock, pero no puede eludir la existencia de una infinidad de idiotas que se jactan de ser rockeros. Yo me río de "Mi nena me dejó, sólo me queda el blues". No es lo mismo eso, a los cuarenta años, que "Avellaneda blues". El programa rescata un espíritu rockero que se perdió: hoy los grupos de rock son una empresa. Preferimos pasar música y videos que no se conocen.

–¿Hay correspondencia entre la música que pasan en el ciclo y sus gustos musicales?

D. C.: –Puede, como no. Hay muchas cosas que no me gustan, pero que reconocemos que marcaron una época. Hemos pasado Emerson, Lake & Palmer, que nunca me fascinó. Lo que sí evitamos son bandas que nos parecen detestables, o que están incorporadas al circuito comercial. Hay una cierta reivindicación al video en el que se ve a las bandas tocando, no a la moderna cinematografía del tema de una banda que se hizo tan extensivo en la actualidad y que no responde a nada. No mostramos a cantantes volando arriba de una sandía, ¿qué es eso? No entiendo la fascinación por el videoclip cinematográfico. No hay mayor placer para el rockero que ver una banda tocando.

–Aun cuando satirizan también esa performance sobre el escenario...

D. C.: –No nos interesa bajar línea rockera. El programa mezcla el testimonial, la música en su estado puro, con la ficcionalización del rock: tomar sus componentes más exagerados y parodiarlos. ¿Qué es el rock? ¿Mötley Crüe, que terminan arriba del escenario con una bandera de Estados Unidos y apoyando la "guerra contra el terrorismo"? Eso es rock, también, aunque sea una basura. ¿Cómo no vamos a satirizar al rock? El rock es un movimiento donde caben desde tipos inteligentes a recontrapelotudos. En el nombre del rock se ha hecho cada mierda...

P. S.: –En la dictadura, el rock era como un refugio. Hubo una idea liberadora del rock, de mirar al mundo de otra manera. Uno tenía la aspiración de pertenecer a ese mundo. Pero está el que se monta a esa idea y el que terminó acoplándose al mundo que decía combatir. En definitiva, el rock es un movimiento tan amplio que uno encuentra virus a cada paso. El programa tiene una mirada impiadosa sobre uno, hay cierta interpelación a que uno tiene que aprender a mirarse como individualidad antes de escuchar lo que te resuena del afuera.

–¿Pero tienen un sentido de pertenencia a ese movimiento?

P. S.: –El programa surgió porque nos gusta el rock.

D. C.: –Nos hemos refugiado en el rock en algún momento, aunque hoy vamos al Lave-rap. A mí me sigue emocionando. Tengo un sentido de pertenencia al rock, pero conservando una mirada crítica. El rock es como el peronismo: un balbuceo de algo que fue. Pero aún se rescatan cosas genuinas. Lo interesante es que también lo ven los rockeros locales, lo que refuerza el sentido de pertenencia. Andrés Calamaro habló bárbaro del programa en su página web. Spinetta hizo un comentario en un recital... Se cagan de risa. Y que un rockero se cague de risa de sí mismo significa que el programa va por el camino correcto.

–¿Y también sienten un sentido de pertenencia al humor del Parakultural, aun hoy?

P. S.: –Yo siento que el ciclo tiene una pertenencia mayor al mundo del rock que a algún movimiento de humor. Aun cuando reconozco que *Peter...* puede ser un pequeño desvío continuista del Parakultural, *Cha Cha Cha* y *Todo x 2$*. Pero ésa es una observación foránea, más que interna.

–Pero hay un lenguaje...

P. S.: –Sí, claro: cualquiera de estos números podrían haber formado parte de esos programas, donde también hemos hecho algunas cosas con el rock. Nos sentimos cómodos en el mundo del rock.

Nada de delirios

En el imaginario prevalece la idea de que el humor delirante es sinónimo de improvisación. El público cree que hay más divertimento que trabajo. ¿Es así?

P. S.: –No estamos tranquilos si vamos a grabar como venga. Cada tanto nos agarra el cagazo, que hace que uno corra hasta la casa de otro. No planificamos en términos mensuales o anuales. Nos juntamos a pensar ideas y desarrollarlas. A veces las reuniones son de 20 minutos, nos contamos ideas que no nos generan nada, y de pronto nos empezamos a cagar de risa con algo.

D. C.: –Está bueno que la gente piense de esa manera. Los espectadores no nos pertenecen. Uno no hace cosas para que a uno lo sigan como líder espiritual sino para conmover y que cada uno haga su lectura. Yo anoto todo el tiempo ideas y cosas que tal vez no sirven para este programa, pero sí para otro. Hay guiones, pero no los estudio dos días antes sino que los leemos en el momento de la grabación. A lo sumo yo puedo agregarle alguna cosita al guión. En el humor es claro: si algo está mal hecho, no te reís.

P. S.: –No prendemos la cámara y vemos qué onda. Al grabar tenemos claro a qué apuntamos. Incluso, después le agregamos una capa más en la edición.

D. C.: –Si nos ponemos a pelotudear delante de la cámara, nos agarramos a las trompadas y hacemos una bosta. No podemos esperar a que aparezca el duende de la brillantez. Si durante media hora me pongo a bailar y a delirar, no resulta algo gracioso, y la edición se hace imposible.

UNA CHARLA CON LA TERCERA CABEZA DE "PETER CAPUSOTTO"

Iconomidis, el hombre de los videos

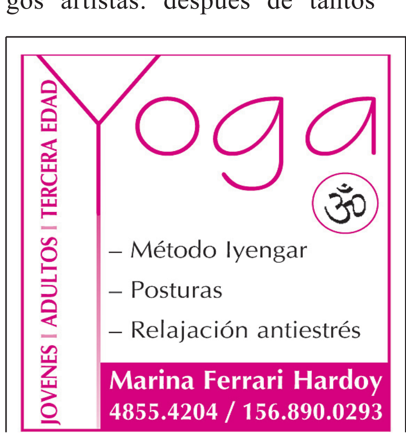
POR ROQUE CASCIERO

Una noche de 1991, en una fiesta, un amigo en común presentó a Marcelo Iconomidis y a Diego Capusotto. Hasta allí, nada raro. Pero al otro día, cuando Iconomidis se tomó el colectivo rumbo a Avellaneda para ver a Racing, se llevó la sorpresa de que a las pocas cuadras subió Capusotto. "Fuimos juntos a la cancha, volvimos y listo, ya éramos amigos", recuerda el hombre que elige y provee el material musical para *Peter Capusotto y sus videos*. "Compartimos el karma de ser hinchas de La Academia. Igual, ahora me da miedo ir a la cancha. Pero no por las barrabravas, sino ¡por miedo a Racing!" Además de esa "pasión inexplicable" y los códigos de humor, los dos amigos tienen en común muchos gustos musicales. De ahí que Iconomidis ocupe un rol fundamental en el programa que emite Canal 7. "Siempre fui más melómano, más coleccionista, con alguna vocación de músico frustrado, y decanté el vicio por ese lado", explica. "Con Diego siempre fantaseábamos, asado de por medio y tomándonos unas copas de más, con hacer algo parecido a *Peter...* Lo que veíamos en programas de música nos parecía aborrecible. Pero lo tomábamos con humor: nos reuníamos en casa, podábamos los bloques y le poníamos nombre nosotros."

Durante los '90, Iconomidis tuvo dos disquerías, que le sirvieron como base para ampliar su melomanía y acopiar pilas de VHS. Con la llegada del DVD se propuso digitalizar su colección, una de esas típicas locuras de coleccionista. Por supuesto, también aprovechó la aparición de títulos que nunca antes se habían conseguido. "Me di el gusto que no había podido darme a los 15 años, que era, básicamente, ver a Humble Pie y Steppenwolf en vivo. En esa época sólo teníamos como referencia ver *Woodstock*, *La canción es la misma* y, a lo sumo, *Hasta que se ponga el sol*." Capusotto, que estaba al tanto de la colección de su amigo, le comentó la idea de hacer un programa al productor Pedro Saborido. "Al principio yo quería darle un enfoque más temático, de subgénero, pero no era para un formato de televisión, sino para un programa radial a medianoche que escuchan diez personas: demasiado hermético", concede Iconomidis. "Terminamos haciendo una grilla ecléctica por sugerencia de Pedro y Diego, que a mí me pareció mucho mejor. La idea es rescatar lo mejor de los subgéneros: si voy a poner postpunk inglés, irán Joy Division o Bauhaus, no las copias berretas."

Iconomidis, alias El Griego, reconoce que si no existiera el programa, igual seguiría buscando esa grabación soñada, que quizá no existe, como todo coleccionista que se precie. "Canalizar eso a través de un programa fue fantástico para todos. Lo interesante es, pese a que no tenemos ninguna intención de 'docencia', muchos padres me comentaron que ven el programa con sus hijos adolescentes y que los chicos se sorprenden de que las bandas de antes hayan sido mejor que las de ahora", asegura. Para Iconomidis, no sería lo mismo trabajar con alguien que no fuera su amigo Capusotto: "Nos divertimos mucho juntos. A veces estamos comiendo en casa, nos ponemos a charlar del programa y salen cosas... Pomelo, que es uno de mis personajes favoritos, era algo que hacíamos en mi disquería, medio de sotamanga, con los clientes que entraban y decían: 'Quiero una remera de Gene' con una pose medio Juanse. Con su histrionismo, en dos segundos Diego sacaba un personaje. Y nos reíamos mucho hablando de todas las afectaciones del rock. Con Diego me sucede algo que no me pasa con otros amigos artistas: después de tantos años, sigue haciéndome reír cuando lo veo en el teatro o en el programa. Veo a Pomelo y me río, por más que lo conozco como si lo hubiéramos parido".

Siempre con la idea de pasar material de hasta fines de los '80, porque "lo más reciente es de más fácil acceso", este año se podrán ver perlitas de cantautores como Bert Jansch y Tim Buckley, además de algunos artistas de jazz (Bill Frisell, John Zorn) entre los hilarantes delirios de Peter Capusotto. Como el gran Roberto Quenedi, que canta en un inglés de mierda, a quien Iconomidis vio nacer: "Me hace reír mucho porque Diego siempre hizo eso. Estábamos de vacaciones y cuando se levantaba, se ponía a cantar en un inglés horrendo, que sólo él conocía. Pero lo miro hoy y es Roberto Quenedi, no es ése que hace diez años, antes de ir a la playa, se ponía a cantar a Frank Sinatra para el culo".





FIBA “THE DYBBUK”

Una mirada sobre la historia judía

La obra de Krzysztof Warlikowski hace un atípico abordaje del tema de la Shoá.

El polaco Warlikowski apunta a un teatro en el que se filosofa con ironía.

POR HILDA CABRERA

Proveniente de Polonia, *The Dybbuk* se presentó en el VI Festival Internacional de Buenos Aires como un trabajo que se aparta de los enfoques “acríticos” y emotivos sobre los judíos y la Shoá. Pero esa intención no queda totalmente clara en la puesta. Para el espectador de estos tiempos no alcanza con una declaración de buena voluntad. Cuando se habla de enfoque acrítico se esperan “reflexiones escénicas” sobre cómo debe manejarse hoy el tema de la Shoá en el teatro, sobre todo porque es confusa la postura judía frente a las muertes en Medio Oriente, de la que el pueblo israelí es parte. Se dirá que estos asuntos no son materia de la obra, pero esta inquietud surge cuando se lee en el programa de mano que *The Dybbuk* es “la negación de toda obra sentimentalista sobre los judíos y el Holocausto”. Más allá de la frase –que finalmente puede obviarse–, lo singular de este montaje del director polaco Krzysztof Warlikowski es la concepción de este artista respecto del *dybbuk* legendario. Aquí, el *dybbuk* (“espíritu”) que se encarna primero en una novia judía que ha perdido a su verdadero amor, y después en un Abraham contemporáneo cuyo pequeño hermano fue asesinado, sería la memoria, ésa que se pega en el alma y no abandona: una memoria que acaso provea sabiduría y conduzca a la salvación.

Para desarrollar este y otros conceptos, Warlikowski apunta a un teatro en el que se filosofa con ironía, especialmente en el primer tramo del espectáculo, donde los relatores se burlan sutilmente de ciertas necedades en el estilo simple y pícaro de los relatos judíos: ¿se emociona hoy alguien al oír una plegaria jasídica? ¿Se espera al Mesías? ¿Importa que el rico olvide al pobre? Puestista valorado en su país y en el extranjero, Warlikowski trajo junto al TR Warszawa –con el que colabora desde 1999– un *Dybbuk* que tiene como antecedente el relato de Szymon Anski, escrito entre 1912 y 1917, y convertido en guión de una película polaca de 1937 (hablada en idish), dirigida por Michal Waszynski. Este film retrata aspectos culturales y religiosos del *shtetl* (pueblo) de Europa oriental. Un dato curioso es que Anski murió en 1920, cuando el director Konstantin Stanislavski propuso trasladar la leyenda al Teatro de Arte, de Moscú. Intento en el que participaron importantes artistas, pero que fue abortado por funcionarios de la época.

Se cuenta que la escenografía se inspiraba en mitologías y dibujos religiosos. Por lo tanto no extraña que en algunos de los decorados de la puesta de Warlikowski aparezcan figuras mitológicas logradas con técnicas modernas. En este montaje, el *Dy-bbuk* perturba a los integrantes de dos familias que han acordado casar a sus hijos. La aparición de este espíritu (aquí amante y vengador) hace estallar pasiones y culpas, también expresadas a través de la danza en la novia.

Para algunos espectadores quizá sea novedad que se asocie transmigración con judaísmo. En este aspecto, el director recupera estudios que no avalan la encarnación, pero sí los encuentros sobrenaturales: en el Antiguo Testamento se menciona al rey Saúl recurriendo a los artilugios de una bruja para comunicarse con el profeta Samuel. Por otra parte, algunos eruditos afirman que la transmigración tuvo adeptos hacia el siglo XII. Lo cierto es que prosperó en la literatura y el folklore judíos.

Es probable que el tramo más conflictivo de este espectáculo sea el último, cuando el concepto de *dybbuk* es emparentado con el de memoria. Entonces quedan relegadas las figuras en sombras, los dibujos y la fábula, y se inicia otra historia, actual, pero aferrada al pasado: el relato sobre el episodio en el cual un niño es acallado por los judíos escondidos en un granero se funde en la imaginación del espectador con el nacimiento del hijo del personaje que en escena recuerda el hecho. Un asunto que trae a la memoria el relato *Pola*, de Hanna Krall, periodista y escritora judía polaca, cuyo cuento *Dybbuk* inspiró también a Warlikowski. En esas escenas, el pensamiento se funde en la acción. La obra es sin duda compleja, difícil de captar para quienes no conocen estos temas, pues no se trata sólo de transmigraciones y exorcismos sino de problemáticas tales como “la santidad en el pecado” y la búsqueda de la sabiduría. Las metáforas y elementos simbólicos resultan atractivos, pero distraen respecto de los personajes. Un recurso al parecer deliberado en los nuevos directores polacos, que prefieren poner el acento en las situaciones, en este caso alargando los tiempos y subrayando los conflictos con sonido y música.

* The Dybbuk *fue presentada en la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín.*



COMIENZAN LAS INTERVENCIONES URBANAS DEL “PROYECTO CRUCES”

Otro modo de viajar en subte

POR CAROLINA PRIETO

¿Un viaje en el subte B totalmente bañado de luz azul y teñido de sonidos y voces inusuales? ¿Corrientes y Uruguay como escenario de una sinfonía que trastrueca la habitual polución sonora y visual? ¿Un autocine instalado en plena ciudad donde un trío desplegará sus pretendidos superpoderes? ¿Buenos Aires fantástica? Algo de eso. Es que distintos espacios urbanos lucirán trastrocados y tomarán por asalto a los desprevenidos, quienes tal vez crean alucinar un episodio de ciencia ficción. Son tres intervenciones del multidisciplinario Proyecto Cruce, quizá la sección más arriesgada del Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires: propone la transformación de ámbitos públicos por parte de artistas de varias disciplinas.

La primera acción arranca hoy durante todo el horario tradicional de funcionamiento de la línea B del subte, y en el túnel de transferencia entre las líneas A y C (estación Lima). Gonzalo Córdova (uno de los más destacados iluminadores de la escena teatral) y el músico Diego Vainer son los responsables de esta primera acción que mutará el paisaje natural del subterráneo sin alterar su normal funcionamiento. “Se va a poder viajar como cualquier día. Pero a aquellos que por azar les toque una formación en particular, es decir, seis vagones completos, se encontrarán con otra cosa: iluminación azul, sonidos y música distintos”, explica el iluminador. “La enunciación de las estaciones y ciertas indicaciones de seguridad, que tendrían que formar parte de la cotidianidad del viaje, en boca de voces múltiples: niños, señoras.” En cambio, el túnel que une las líneas A y C estará siempre intervenido; los interesados pueden acercarse en cualquier momento para ver de qué se trata. “Se mantiene el azul y se le suma un diseño sonoro que sugiere diferentes estadios y situaciones en relación a lo que puede representar un túnel, como el agua o pasos de personas”, agrega el experto.

Según Córdova, la sobreestimulación visual del subte –“lleno de televisores y de carteles, además del aprovechamiento de cada centímetro cuadrado para poner publicidad”– es un rasgo nada feliz y bien porteño. “La idea es introducir pequeños cambios en los elementos tradicionales de este transporte, como la luz y el sonido, y generar modificaciones. Casi como una forma de protesta”, agrega. ¿Por qué el azul? Para el creador, remite al agua, a la memoria, a un estado de calma. El año pasado, y también junto a Vainer, Córdova intervino el Cabildo en el marco de *La Noche de los Museos* y, antes, el puente de La Boca. Con el viaje en subte él mantiene una relación especial, casi de fascinación. “Hay algo que tiene que ver con el tránsito, con el transporte y con la rutina que me interesa trastrocar. Esos vagones japoneses siempre me llamaron la atención, y sueño desde hace años en hacer algo en ese túnel. Creo que lo atravieso desde que lo abrieron. Y va a haber un par de momentos fuertes: de 7 a 10 de la mañana y de 17 a 20, cuando hay tanta gente que el paso es muy lento, de tortuga. Vamos a ver qué pasa con toda esa gente y ese entorno modificado”, anticipa. *Línea Azul*, tal es el nombre del proyecto, funcionará durante una semana. El pase del subte habilita la inmersión en la propuesta.

El domingo 16 a las 20 y a las 22, la atracción será en pleno centro. La música Carmen Baliero y la coreógrafa Luciana Acuña apuntan a “trocar el asedio y el hacinamiento urbano en un discurso estético y musical organizado”. Según sus artífices, *Caleidoscopio* transformará la circulación de Uruguay y avenida Corrientes en “una puesta orquestal, física y visual, en un concierto sobre ruedas”. Durante 45 minutos y con entrada libre y gratuita, la atmósfera de esa esquina porteña será otra. Por último, el estacionamiento del Centro Municipal de Exposiciones (en Pueyrredón y Figueroa Alcorta) se convertirá el martes 18 en un autocine con funciones gratuitas a las 20 y 24. Un colectivo de talentosos y jóvenes artistas (los actores Diego Velázquez, Peto Menahem, Moro Anghileri y el director Gustavo Tarrío) mostrará su trabajo *Súper*: una película para disfrutar desde el auto o fuera de él, cuya musicalización, sonorización y doblaje de personajes ocurrirá en vivo. El argumento gira en torno de un trío con poderes, o que cree tenerlos. Esta vez la aventura no será sobre un escenario: la ciudad invita.



Durante una semana, el subte B tendrá un aspecto atípico.

Con los ojos puestos en el sur

PAGINA/12 EN MEXICO

Las teorías de la crisis de 2001, las figuras de Gardel, Perón y Evita y los teóricos y escritores invitados son estrellas de un evento que promueve la integración.

POR SILVINA FRIERA
DESDE MEXICO D.F.



La intensidad del Zócalo es el contrapunto perfecto para la Feria.

Todos los caminos conducen al Zócalo; recorrerlo, tratando de captar y procesar las múltiples imágenes que proyecta, es una experiencia antropológica. Al llegar a esta plaza el turista siente que su presencia no es sino un arañazo sobre una insondable y compleja inmensidad: la cultura mexicana. "Estamos pisando nuestros antepasados. Aquí abajo yacen abuelos y bisabuelos", dice Bárbara, uno de los personajes de *El tren pasa primero*, de Elena Poniatowska. Y aquí o en el bosque de Chapultepec, en el Museo Nacional de Antropología, donde transcurre la XIX Feria del libro de Antropología e Historia, los rituales atraviesan de punta a punta la ciudad. Argentina, el país invitado a este encuentro que se propone abrir nuevos vasos comunicantes entre autores, editores, libreros y lectores de acá y de allá, despliega en el stand los iconos de siempre: Gardel, Perón y Evita. Esta tríada imbatible despierta el interés de estudiantes de ciencias sociales, historiadores y antropólogos que circulan diariamente por el museo. "Qué difícil que es entender al peronismo", les dicen los mexicanos a Antonia Portaneri, de la Secretaría de Cultura de la Nación.

La tarde gris se cierne como una amenaza sobre el Zócalo y el bosque de Chapultepec. Pero mientras los *concheros* –los llaman así porque tienen conchas de semilla en los tobillos– bailen alrededor de un pequeño altar con canastas, frutos y ofrendas varias, con la imponente Catedral metropolitana como escenografía de fondo, la lluvia no caerá ni en la plaza ni en el bosque. "Ahorita están celebrando un ritual", le dice a **Página/12** una mexicana que observa con naturalidad esta ceremonia que los indios realizan porque el dios de la lluvia está enojado. Los concheros, que dicen que son descendientes directos de los aztecas, tratan de apaciguar a Tláloc. A pocos metros, en la Catedral, una joven vestida de rosa, como si fuera una novia, se dirige al altar para celebrar sus quince años, mientras un puñado de turistas sube hasta el campanario, acompañados por un guía. "Esta es Doña María", dice, y señala la campana más antigua de la catedral. Y la doña, que pesa aproximadamente siete toneladas, ahuyenta a la precavida turista japonesa que estaba justo debajo y decide correrse unos metros, por las dudas que la doña se desplome sobre ella.

Varios organilleros, músicos ambulantes conocidos popularmente en México como cilindreros, pululan por las adyacencias de la plaza, aprovechando la concurrencia masiva que genera la Primera Feria de Arte Mexicano. El Zócalo luce más colorido que nunca: verde, blanco y rojo. Las banderas mexicanas se despliegan por toda la plaza a días de un nuevo aniversario de la independencia, que se celebrará el próximo sábado. Y hasta esa minucia de la efeméride conecta a argentinos y mexicanos que en 2010 festejarán los 200 años de la independencia. "El Bicentenario nos encontrará unidos o dominados", bromea un *argenmex*, parafraseando a Perón. Los vendedores ambulantes ofrecen banderas, gorros, muñecas de trapo, globos y remeras con los colores patrios. El ingenio alcanza a la publicidad callejera de los perfumes. "Felicidades, mamita, perfumes finos", reza un cartel tricolor, que anuncia que durante todo el mes podrán comprar perfumes a 30 pesos mexicanos (a un poco más de 3 dólares). Muchas familias que

Argentina despliega en el stand los iconos de siempre: Gardel, Perón y Evita, y la tríada imbatible despierta interés.

pasean se detienen en los puestos y compran tres tacos o enchiladas a 10 pesos. Los turistas, prevenidos de que sus estómagos no están preparados para digerir el picante mexicano y mucho menos el que se sirve en los puestos callejeros, compran refrescos y algunos se animan a que los concheros los limpien de los malos espíritus con copal, una resina que queman en carbón y produce un humo y olor similar a los sahumerios.

En el bosque, en el museo, el antropólogo Alejandro Grimson, director del Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de San Martín, se refiere a un viejo complejo que afecta a los argentinos: el sentido unívoco que para muchos intelectuales tiene la palabra nacionalismo. "El 19 y 20 de diciembre de 2001 en todas las movilizaciones de desocupados había banderas argentinas", recuerda el antropólogo en su conferencia *Hacia una antropología de las sociedades nacionales*. "Era una manera de reclamar la inclusión ciudadana, tenía un sentido específico, diferente al que puede haber en un desfile militar o al izar la bandera en las escuelas", explica Grimson. "Hay una convergencia perversa entre el neoliberalismo, interesado en socavar las identidades nacionales, y algunos intelectuales críticos, que están más interesados en criticar las identidades que en comprenderlas." En el stand argentino cuentan que circulan diariamente entre 700 y 800 mexicanos muy entusiasmados por conocer las publicaciones argentinas. Alfonso de Maria y Campos, director general del Instituto Nacional de Antropología e Historia, sintetizó las razones de este interés durante la inauguración de la feria. "Para todos aquellos que nos formamos en los años cincuenta, sesenta y principios de los setenta, los libros argentinos eran parte esencial de nuestra bibliografía, en casi todas las materias."

Por unanimidad, la estrella de la feria es la antropología forense. Las conferencias de Darío Olmo, fundador y miembro del Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF), avivaron el interés por esta disciplina antropológica entre los mexicanos. "Les interesa mucho la historia argentina en general", confirma Portaneri, que está por presentar el libro *Mujeres indígenas*, relatos e historias de vida de varias dirigentes de distintas organizaciones indígenas que luchan por el reconocimiento de sus derechos: Rosario Quispe, Octarina Zamora, María Inés Canuhé y Ofelia Morales, entre otras. También otras estrellas brillan en el museo. La actriz Soledad Silveyra lee una solicitada en contra de la instalación de las papeleras en Botnia durante la presentación del libro *Payada gaucha*, que reúne la correspondencia inédita entre José Hernández y Jaime Lusich. Entre *órales* –expresión de asombro que usan los mexicanos– e *híjoles*, todos apuran el paso en el bosque de Chapultepec y en el Zócalo. Quizá porque los concheros ya no bailan –acaso no habrá sido suficiente la ofrenda–, una vez más llueve en el D.F. ¿Qué habrá que hacer para que Tláloc no se enoje tanto?



CIFRAS

El top ten del cine

Según el informe semanal realizado por la medidora Nielsen EDI Argentina, *Bourne, el ultimatum* lideró la lista de las películas más vistas en los cines argentinos. El film protagonizado por Matt Damon *(foto)* sumó 48.628 espectadores, con un acumulado de 159.752 personas que acudieron a 42 salas. El top ten del cine siguió con *Premonición*, con 22.898 espectadores en 29 salas; *Duro de matar 4.0*, con 22.897 en 89 salas (y un acumulado de 332.221); *Licencia para casarse*, con 22.006 en 29 salas; *Los Simpson –La película*, con 20.492 en 84 salas (y un impactante acumulado de 2.351.873), *El libro negro*, con 13.270 en 26 salas (75.168); *Mujer de lujo*, con 12.721 en 19 salas; *Los reyes de las olas*, con 11.955 en 45 salas (153.236); *Sin reservas*, con 11.016 en 35 salas (105.802), y *Hairspray*, con 8907 en 32 salas (138.107). En total, las diez películas más vistas en la última semana totalizaron 194.790 espectadores.

El hip hop también tiene cara de mujer

La cantante llenó el Roxy Club y demostró que no sólo brilla en los discos, con una actitud guerrera y seductora a la vez.

POR YUMBER VERA ROJAS

Si bien es cierto que el hip hop hispano supo darle carácter a su propuesta asimilando los componentes culturales de su entorno, y su métrica, parafraseando al cantautor mexicano Jaime López, autor de la conocida "Chilanga banda" popularizada por Café Tacuba, cambió la prosa en América latina, no todos sus partícipes logaron correrse del estereotipo mediático impuesto desde Norteamérica. Pero la rapera andaluza María Rodríguez no sólo se zafó de las etiquetas, sino que estableció una propia que tiene más que ver con la pose combativa de la canción latina que con la mujer desengañada descrita en el sumario de la idiosincrasia caribeña o con la misoginia explícita de las intérpretes afroamericanas. Será por eso que la bautizaron Mala, y habrá sido por su fama de mujer bribona que logró convocar en su debut en la Argentina, el sábado en The Roxy Club, a una horda ávida por saber cómo hizo para poner a toda la escena española a sus pies y por escuchar los hits de sus álbumes *Lujo ibérico* y *Alevosía* y el contenido de *Malamarismo*, su más reciente producción, el único editado en el país.

Pese a la poca promoción del show, Mala Rodríguez atrajo un importante y variopinto séquito de audiencia, que incluyó a la tribu hip hopera local, auténticas representantes del poder femenino, compatriotas españoles y una pila de curiosos que nada tenían que ver con la fauna de esa noche. Mientras fuera del lugar los patovicas maltrataban con su típica beligerancia a un público que además era víctima de los imposibles costos de un recital en la Argentina, los nacionales MC Emanero –militante de la escena hip hop desde hace varios años– y la cantante de R&B Angie –con un concepto de duplicado–, tras la cancelación del acto de Dante Spinetta (si bien se bajó del cartel porque le recortaron el caché de sus músicos, igual se le pudo ver entre la gente), alimentaron la previa. Poco después de las nueve y media subió al escenario el inglés DJ Woody, el hombre de las bandejas en la banda que acompaña a la Mala. Mostrando a través de un larga e innecesaria intro sus habilidades en el arte de la mezcla y el scratching, desde el vamos comenzó a ponerle entusiasmo a una velada caracterizada por un calor sofocante.

Unos quince minutos más tarde, el disc jockey soltó las bases de "Tengo un trato", lo que llamó al escenario al resto del grupo –el formato encarado para esta gira sudamericana constó de dos MCs, un par de coristas y una VJ– y finalmente a Mala Rodríguez. Sin posibilidades para el respiro, la MC española arremetió luego con "Te convierto", su hit "La cocinera" –combinado con el magnífico "La niña"– y, tras un brevísimo "Hola, hola", mantuvo la retahíla con "En mi ciudad hace caló" y "Volveré". El concierto apenas debutaba y el fervor del público era abrumador. Los MC's Kultama y Mahoma (su marido) sacaron provecho de la euforia para interactuar con la gente y convertir los espacios en los que la Mala salía para tomar un respiro en situaciones funcionales. Después de soltar las pistas de un flamenco funk, la rapera jerezana regresó al tablado con "La loca", un corte con el que demostró su dominio de la escena: actuando, coqueteando, peleando, sufriendo y saboreando el dulce sabor de lo amargo. Vestida de bailarina clásica o de novia, según el cristal con el que se mirara, Rodríguez, sin mucho esfuerzo ni tantas elocuencias, pudo agitar a la masa a lo largo del recital.



La Mala en escena, hip hop latino de buena cepa.

La andaluza no sólo se zafó de las etiquetas, sino que estableció una propia que tiene que ver con la pose combativa de la canción latina.

Incluso, logró que la sala completa se agachara y hasta llegó a negociar con un par de personajes que se resistían a hacerlo. Más tarde, tras disparar "Menos tú", "Enfermo" y el vehemente "Tiempo pa' pensá", invitó a que todos se abrazaran –al mismo tiempo que ella lo hacía con su grupo– para anunciar el precioso G-funk "Memorias del futuro". Esto trascendía los convencionalismos de una performance de hip hop: quizá por eso se tornó en un show tanto familiar como fabuloso. Una estupenda anécdota de una hora y media en un país donde desafortunadamente esta expresión artística no es cultura. La Mala de antemano lo sabía, por eso la emotividad se hizo recíproca al asegurar: "Me gusta mucho esto, la estoy pasando súper bien". El público le devolvió el detalle con un "¡Olé, olé, Mala, Mala!". Otra más de *Malamarismo*, su éxito "Nanai", reventó el Roxy Club. Lo que inicialmente comenzó como una de esas noches de pálpito improvisado se había convertido en una cátedra de hip hop latino. Sin tanta parafernalia, Rodríguez y su estupenda banda –capítulo aparte se merece la actuación de la VJ búlgara Marieta Petchanska, desde su rol de disparadora de imágenes sobre el sonido– se apuraron para el bis, que cerró con "Tengo lo que tú quieres". Y el público estuvo de acuerdo.





Hugo Paredero
creador de Parrafus Interruptus
ha obtenido el Premio Argentores 2006
en la categoría Radio microprograma.

Felicitaciones

Parrafus Interruptus
Mar - Mie - Jue
0:30 a 1:00 hs.



RNA RADIO NACIONAL La Radio Pública AM 870



Arqueologías del presente

Un panorama de la última Documenta de Kassel y del Proyecto Esculturas que se realiza en la ciudad de Münster.

POR VALERIA GONZALEZ *
DESDE KASSEL, ALEMANIA

“La gran exhibición no tiene forma.” Con estas provocadoras palabras abren los curadores Roger Bürgel y Ruth Noack la última edición de la exposición de arte contemporáneo más relevante y controvertida del panorama internacional. Como resulta previsible, esta ausencia voluntaria de discurso curatorial (con la que se busca diferenciarse de la mayoría de las muestras estructuradas en torno de un guión, temático o de otro tipo) es sólo una apariencia. Al carecer de un texto explícito, el marco teórico puesto en juego debe ser deducido trabajosamente, evaluando los criterios de selección de obras y las políticas de montaje.

Se trata de un discurso encubierto y fuertemente fragmentado, que propone, en última instancia, un interesante desafío al espectador exigente.

El ejemplo más literal de fragmentación lo constituye la separación, a menudo caprichosa, de obras similares de un mismo artista. Característico es el caso de John McCracken, presentado primero en el espacio privilegiado de acceso al Fridericianum, y reiterado en todos los otros edificios que conforman el evento. Aparte de las famosas piezas geométricas, que el artista continúa realizando desde los años ’60, se exponen numerosos ejemplares de sus pequeñas pinturas de mandalas, que aportan al sabor orientalizante que se percibe en general en esta edición de Documenta.

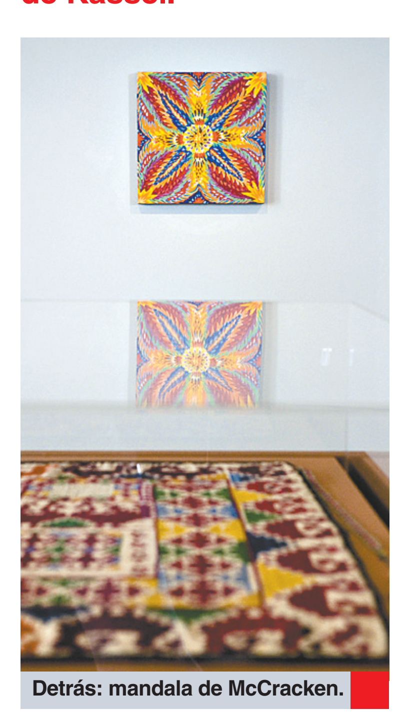
Las coordenadas geográficas son amplias, e incluyen una proporción generosa de artistas nacidos en países o continentes periféricos, como es ya habitual en las grandes exposiciones bajo el signo de la globalización. La atención brindada a la “minoría” femenina también forma parte de una tradición consolidada, vinculada concretamente con la formación profesional de Ruth Noack. Más sorpresiva resulta en cambio la amplificación de las fronteras temporales. Esta vez Documenta arranca con un conjunto de piezas datadas a partir del siglo XIV, imágenes muchas veces asociadas a usos funcionales y en las cuales es visible la fusión de lenguajes de culturas diversas como la persa, india, china y europea. Migraciones e hibridaciones de formas que, según los organizadores, muestran que “la globalización (se refieren a fenómenos de colonización militar y cultural) es un fenómeno antiguo”.

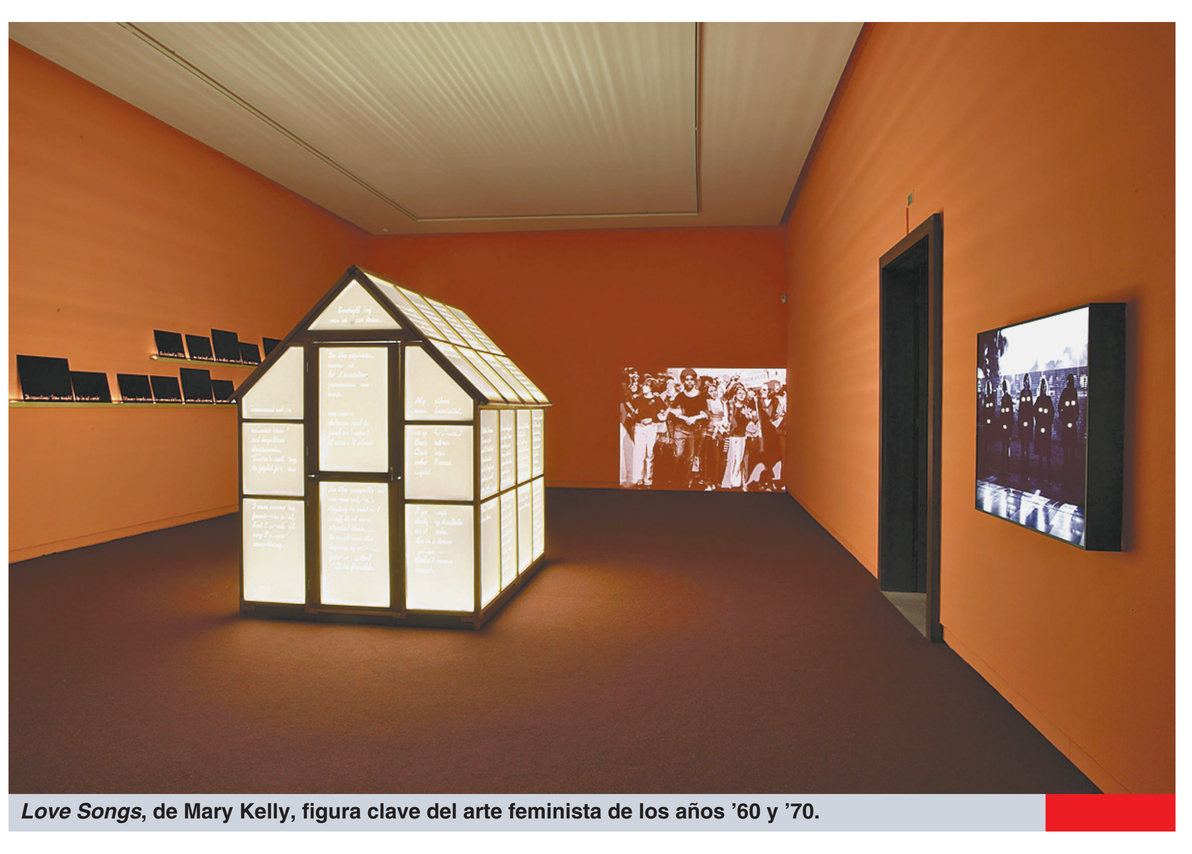
De modo que la decisión de retroceder tan radicalmente en el tiempo implica en cierto modo una suerte de arqueología del presente. Este gesto es evocado también en la elección de una tipografía y una señalética decididamente primitivas. Según los curadores, el estudio de ciertas formas, géneros y procedimientos nos conducen a procesos de larga duración y a itinerarios ramificados y complejos. Aunque en una versión algo simplificada, podemos percibir aquí el eco del pensamiento de Aby Warburg (1866-1929), que rastreaba las rutas de intercambio de tipologías formales sobrepasando fronteras culturales y obviando los límites de la historia del arte. En el edificio de la Halle cuelga una tradicional alfombra iraní del 1800; en el pabellón Aue se expone en una vitrina un velo de novia bordado en seda proveniente de Darvaz y datado en el siglo XIX. En el escenario de la exposición, es posible hilvanar una cuantiosa secuencia de obras contemporáneas que podrían vincularse con estos prototipos textiles. La misma operación resulta posible si consideramos el caso de la caligrafía. En este y otros casos, no se trata de lazos *expuestos* sino deducibles bajo una mirada detectivesca.

En efecto, mientras que el catálogo sigue un riguroso criterio temporal, el montaje se basa en una dispersión programática. Las relaciones entre obras contiguas pueden resultar obvias, interesantes o extravagantes. En todo caso, su carácter contingente y cambiante promueve una relación aislada con cada una de las piezas exhibidas. Se apuesta a que tal atomización (la separación de cada obra de su contexto de emergencia) promueva una experiencia “específicamente estética” y liberada de toda pretensión de certeza por parte del curador. Contrarrestando tal fragmentación subjetiva de la fruición artística, en el edificio de la Halle se despliegan los proyectos de publicación (*Documenta Magazines*) y de discusión teórica, que siguen un perfil claramente colectivo y dialógico. En cuanto a las políticas de montaje y la ocupación de edificios y espacios, los curadores siguen los criterios de diversificación de Jan Hoet para la Documenta 9 (1992). La idea de instalar pabellones temporarios en el Parque Karlsaue se materializa esta vez en el gigantesco Aue, que obstruye el diseño espacial del jardín barroco. La ocurrencia de intervenir museos históricos con obras contemporáneas (que Hoet realizara en la colección de la Neue Galerie y en el Museo de Ciencias Naturales Ottoneum) se lleva a cabo esta vez en el acervo histórico del Schloss Wilhelmshohe.

Considerada a la distancia y en conjunto, la entera historia de Documenta ha seguido un vaivén cambiante entre dos actitudes polares. Catherine David, en 1997, retomó la tradición de los ’70, que prestaba atención a las relaciones entre el arte y su contexto político social. Este año, la duodécima edición se vuelca hacia los tópicos, típicamente posmodernos, operados en 1982 y 1992, defensores de un arte que “hable por sí mismo”, sin ninguna atadura a conceptos teóricos. Sería saludable que la próxima propuesta fuera capaz de sortear estas actitudes intransigentes. Independientemente, resulta obvio que Documenta ocupa, como ningún otro evento de su clase, un lugar de disputa en torno del discurso y del rol del curador en el campo del arte contemporáneo.

“La gran exhibición no tiene forma.” Con estas provocadoras palabras, los curadores abren la 12ª Documenta de Kassel.


Detrás: mandala de McCracken.


***Love Songs*, de Mary Kelly, figura clave del arte feminista de los años ’60 y ’70.**

* *Crítica de arte y curadora independiente. Docente de la cátedra de Arte Internacional Contemporáneo de la UBA.*

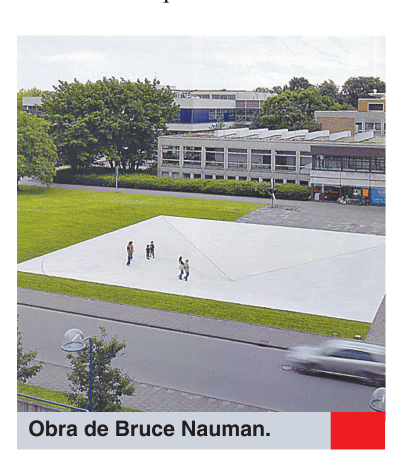
MÜNSTER: “PROYECTO ESCULTURAS”, CUARTA EDICION

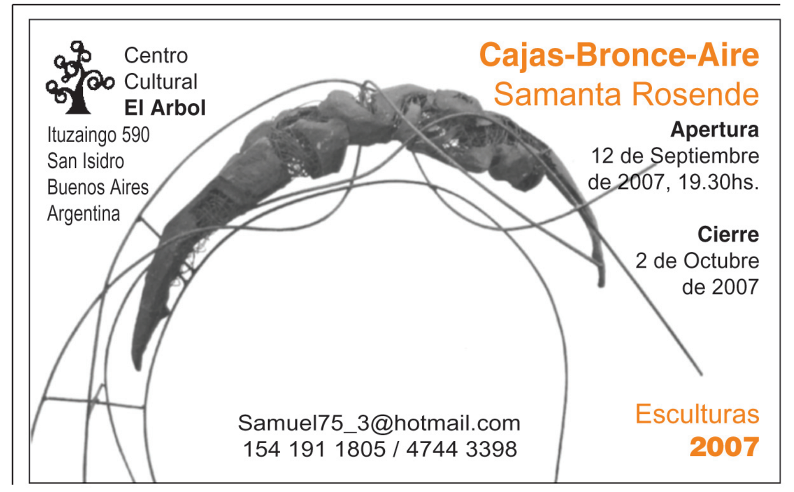
Arte y espacio público

POR V. G.
DESDE MÜNSTER, ALEMANIA

Hasta fines de septiembre tiene lugar la cuarta edición del Proyecto Esculturas en la ciudad de Münster. Desde su origen en 1977, tanto la noción de escultura como la relación entre obra de arte y espacio público se encontraban ya en un estado de suficiente cuestionamiento y redefinición merced a experiencias como el land art, las obras *site specific,* las intervenciones conceptuales, etcétera. En las primeras décadas, el desarrollo fue entendido básicamente en sentido cuantitativo, y el perfil curatorial se identificó con la nómina de artistas invitados. El proyecto comenzó con ocho obras. Este número se quintuplicó en 1987, y en 1997 los artistas convocados fueron más de 70. El equipo organizador de este año evidentemente vislumbró el riesgo de que la experiencia de Münster se viera reducida a una suma de circunstancias (el mayor o menor acierto de cada propuesta individual), y que, conceptualmente, quedara atrapada en un juego de repeticiones. Un juego formal que, por otra parte, parecía divorciarse cada vez más de las vivencias subjetivas de los propios habitantes de la ciudad. Fue así que, mediante una sabia decisión, se redujo el número de proyectos y se dedicaron recursos a un intenso programa que incluye espacios de discusión, eventos públicos, cine, educación, etcétera. Asimismo, por primera vez, en el museo estatal se expone un archivo completo de todas las ediciones, y en el catálogo se dedica una parte extensa al desarrollo teórico de los conceptos fundamentales acerca del arte público.

Con respecto a las demás obras, las más conceptuales apelan como siempre a cierta invisibilidad: sea por su naturaleza desmaterializada, como el hilo suspendido en altura de Mark Wallinger, o el caminito alternativo trazado en el pasto de Pawel Althamer; sea porque la obra se mimetiza con una situación no artística, como los baños públicos de Hans-Peter Feldmann o la obra en construcción de Annette Wehrmann. En todo caso, convierten al paseo en una suerte de búsqueda del tesoro. Dominique Gonzalez-Foerster responde con lucidez y algo de ironía a esta situación creando un parque de esculturas propio donde conviven, al alcance de la vista, y como en un jardín de juegos infantiles, las versiones en miniatura de las obras de sus colegas. Andreas Siekmann, presente tanto en Münster como en Documenta 12, interviene monumentos emblemáticos de ambas ciudades resignificando sus sentidos políticos. En Kassel, de un modo que recuerda la intervención de Hans Haacke en el Proyecto Esculturas de 1997, el artista construye en torno del monumento a Federico II un carrusel que ironiza sobre los procedimientos de exclusión violenta del inmigrante. En Münster, ocupa la fachada del palacio barroco que alojó en 1987 a la monumental escultura de Richard Serra. Como contrapartida crítica de aquella famosa obra abstracta, Siekmann genera una “esfera” imperfecta compactando vacas pintadas que simbolizan tanto el kitsch urbano como la privatización creciente del espacio público.


Obra de Bruce Nauman.



CINES

EL NIÑO DE BARRO
Dir.: Jorge Algora y Eliana Galla, con Maribel Verdú, Chete Lera y Daniel Frire. P/16.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

GERMAN
Dir.: Miguel Pereira. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 16.40, 17.50, 19, 20.10 y 21.20 hs.

LA SOLEDAD
Dir.: Maximiliano González. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.20, 17.10, 20.20 y 22.15 hs.

LICENCIA PARA CASARSE
Dir.: Ken Kwapis, con Robin Williams, Mandy Moore y John Krasinski. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

MUJER DE LUJO
Dir.: Dir.: Pierre Salvadori, con Audrey Tautou y Gad Elmaleh. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.

PREMONICION
Dir.: Mennan Yapo, con Sandra Bullock y Julián McMahon. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

REQUIEM
(Alemania) Dir.: Hans-Christian Schmid. P/13. (Sala 2 "Loire")
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

UN PESO, UN DOLAR
Dir.: Gabriel Condron, con Ulises Dumont y Andrea Politti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.05 y 20.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

BOURNE
(El ultimátum). Dir.: Paul Greengrass, con Matt Damon y Julia Stiles. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

DURO DE MATAR 4.0
Dir.: Len Wiseman, con Bruce Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL DESTINO
Dir.: Miguel Pereira, con Tristán Ulloa y Mimí Ardu. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 21.10 hs.

EL RESULTADO DEL AMOR
Dir.: Eliseo Subiela, con Sofía Gala Castiglione y Guillermo Pfening. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 hs.

FICCION
(España) Dir.: Cesc Gay, con Eduard Fernández y Javier Cámara. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16 y 18 hs. (lun. a mié. también: 20.30 y 22.40 hs.)

FINAL DE OBRA
Dir.: José Glusman. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19 hs.

FLANDRES
(Francia) Dir.: Bruno Dumont. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.30 hs.

HACER PATRIA
Dir.: David Blaustein. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.50 hs.

INFAME
Dir.: Douglas McGrath, con Toby Jones, Sandra Bullock y Daniel Craig. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.40 y 20.20 hs. (Sala 1 "Lorraine")

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16 y 19.20 hs.

JUEGOS DE AMOR ESQUIVO
(Francia) Dir.: Abdellatif Kechiche, con Osman Elkarraz y Sara Forestier. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 1 "Loire")

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.45 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA PASION DE BEETHOVEN
Dir.: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Diane Kruger. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 18.40 y 22.40 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.10 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.40 y 21.10 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.25, 19.55 y 23.25 hs.

M
Dir.: Nicolás Prividera. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17.10 y 19.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 22 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 19.20

REYES Y REINA
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.40, 19.20 y 22 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.30, 20.30 y 22.55 hs.

RUSH HOURS 3
Dir.: Brett Rainer, con Chris Tucker y Jackie Chan. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.10 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

TOCAR EL CIELO
Dir.: Marcos Carnevale, con Facundo Arana, Betiana Blum, China Zorrilla y Chete Lera. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.10 hs.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 hs.

TU, YO Y TODOS LOS DEMAS
(Gran Bretaña) Dir.: Miranda July. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

VENUS
(Gran Bretaña) Dir.: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whitaker. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.40 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA PASION DE BEETHOVEN: 12.30, 14.40, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
MUJER DE LUJO: 12.50, 15, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13.
BOURNE (El ultimátum): 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
BLACK BOOK: 13.10, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
PREMONICION: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUJER DE LUJO: 13, 15.15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UN PESO, UN DOLAR: 13.40, 16, 18.10, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.05, 14.30, 17.10, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 13.10, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE BEETHOVEN: 12.50, 15.10, 17.30 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 12, 14.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RICORDATI DI ME: 12.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TOCAR EL CIELO: 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 15, 17.20 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
SIN RESERVAS: 12.35, 15, 17.15, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 20.25 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 13, 15.35 y 18.15 hs. S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.55, 17.35 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 13.30, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.25, 15.05, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUJER DE LUJO: 12.45, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 13.20, 15.30, 17.55, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 12.15, 14.50, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
HAIRSPRAY: 13, 17.30, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 11.40, 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIÑO DE BARRO: 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11, 13, 15.20, 17.40 y 20 hs. (En castellano) S/R.
RICORDATI DI ME: 11.50, 14.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUJER DE LUJO: 11.05, 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 11.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SOLEDAD: 11.05, 13, 15.05, 17.15, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 11, 13.45, 16.40, 19.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 11.30, 14, 16.50, 17.20, 19.40, 20.10, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 11.10, 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
AHORA SON 13: 12.45, 15.15, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12, 14.30, 17, 17.45, 19.30, 20.45, 22.15 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUJER DE LUJO: 11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIÑO DE BARRO: 11.10, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16 Vie. y sáb. trasn.
LA SOLEDAD: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE BEETHOVEN: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
RICORDATI DI ME: 11.40, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 11.10, 13, 14.50, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
RUSH HOURS 3: 11, 18 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SIN RESERVAS: 11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
JUEGOS DE AMOR ESQUIVO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35 y 18.55 hs. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.45 y 22.05 hs. S/R. (Sala 2)
INFAME: 15.40 y 20.20 hs. P/16. (Sala 3)
CORAZONES: 13.20, 18 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3)
LA PASION DE BEETHOVEN: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUJER DE LUJO: 12.40, 14.40, 16.50, 19, 21.05 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BOURNE (El ultimátum): 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
RICORDATI DI ME: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LICENCIA PARA CASARSE: 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PREMONICION: 12.45, 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL NIÑO DE BARRO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
REYES DE LAS OLAS: 12.20, 14.35 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
HAIRSPRAY: 16.20, 20.20 y 22.35 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
BOURNE (El ultimátum): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
PREMONICION: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
BLACK BOOK: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LICENCIA PARA CASARSE: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MUJER DE LUJO: 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PASION DE BEETHOVEN: 12.30, 16.30 y 20.30 hs. S/R.
SIN RESERVAS: 14.30, 18.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
RICORDATI DI ME: 12.20, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA PASION DE BEETHOVEN: 15 y 20.20 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
BLACK BOOK: 13.25, 16.20, 19.25 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 12.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 12, 14, 16.10, 18.10, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL NIÑO DE BARRO: 12.35, 15.05, 17.45, 20.35 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
PREMONICION: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
MUJER DE LUJO: 12.45, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.25, 14.55, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 12.15, 14.10, 16.05 y 18.05 hs. S/R.
AHORA SON 13: 12.30, 17.35 y 22.40 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA VELOCIDAD FUNDA EL OLVIDO: 14, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
JUEGOS DE AMOR ESQUIVO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL NIÑO DE BARRO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 13.20, 15.45, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 15 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
RICORDATI DI ME: 12.20, 17.10 y 20.10 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 50073. Tel.: 5168-6868.
BLACK BOOK: 11, 13.50, 16.45, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 11.30, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUJER DE LUJO: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RICORDATI DI ME: 11.50, 17.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
SIN RESERVAS: 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DURO DE MATAR 4.0: 13.10, 17.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
PREMONICION: 12.50, 15.30, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TOCAR EL CIELO: 12.30, 15 y 19.50 hs. P/13.
LICENCIA PARA CASARSE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BLACK BOOK: 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BOURNE (El ultimátum): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
SIN RESERVAS: 16 y 20.10 hs. S/R.
LOS SIMPSON (La película): 13.15, 14.55 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
LA PASION DE BEETHOVEN: 16.40, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
AHORA SON 13: 13.50, 18 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
RUSH HOURS 3: 18.25, 20.15 y 22.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
DURO DE MATAR 4.0: 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HAIRSPRAY: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS SIMPSON (La película): 12.50, 14.30 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
REYES DE LAS OLAS: 13, 14.40, 16.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOS SIMPSON (La película): 14.50, 17.10 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
TOCAR EL CIELO: 16.20, 18.15, 20.10 y 22.05 hs. P/13.
AHORA SON 13: 15 y 22.20 hs. P/13.
DURO DE MATAR 4.0: 18.40 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
MUJER DE LUJO: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13.
HAIRSPRAY: 12.10 y 16.30 hs. S/R.
LA PASION DE BEETHOVEN: 14.25, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R.
BOURNE (El ultimátum): 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA.
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS SIMPSON (La película): 15.10, 17, 18.50 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PREMONICION: 12.25, 14.25, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LICENCIA PARA CASARSE: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TOCAR EL CIELO: 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
REYES DE LAS OLAS: 13.05, 14.50 y 16.35 hs. (En castellano) S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BOURNE (El ultimátum): 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS SIMPSON (La película): 15, 16.40, 18.20 y 20 hs. (En castellano) S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 19.15 y 21.40 hs. P/13.
AHORA SON 13: 14.45, 17 y 21.30 hs. P/13.

CICLOS

CINE CLUB NUCLEO
(Cine **Gaumont**) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
SICKO (EE.UU.-2007) Dir.: Michael Moore. Cine "Club Núcleo". Pre-estreno. **Hoy**: 18 y 20.30 hs.

CLUB ITALIANO
Av. Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061.
LA VENUS RUBIA (EE.UU.-1932) Dir.: Joseph von Sternberg, con Marlene Dietrich y Cary Grant. Ciclo "Marlene" Homenaje a Marlene Dietrich. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
Alsina 1835. "Fundación Cineteca Vida" pta.:
LO BUENO DE LOS OTROS. Dir.: Julio Midú, con Emanuel Chidichimo y Alberto Mastantuono. Ciclo "Cine Inédito Argentino". DVD. Mié.: 18.30 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
Y LA VIDA CONTINUA (Irán-1991) Dir.: Abbas Kiarostami. (DVD). Ciclo "Abbas Kiarostami". Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA MANO EN LA TRAMPA (1961) Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Elsa Daniel, Francisco Raval, María Rosa Gallo y Leonardo Favio. Ciclo "Cine Nacional". Jue.: 18 hs. Ent. libre.
EL SILENCIO (Suecia) Dir.: Ingmar Bergman, con Ingrid Thulin, Gunnel Lindblom y Birger Malmsten. + Corto: **Glory box**, **Portishead**, live in New York. Ciclo "Cine Ensamble". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA NACIONAL
Agüero 2502. Biblioteca Nacional y La Nave de los Sueños ptan.:
AYAR B (Animación/Mercano inédito-corto). Ciclo "10 años de Cine fantástico en la Argentina". Vie.: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
SEÑORITA EXTRAVIADA. Dir.: Dirección: Lourdes Portillo. Debate y coord.: Cristina Zuker. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
FUSILADOS EN FLORESTA. Dir.: Diego H. Ceballos. Jue.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Ent. libre) "Sala Batato Barea".
SUEÑOS DE POLVORON (Argentina-2006) Dir.: Gabriel Alijo. + Recital de **Willy Polvorón**. Vie.: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
CONTRA LA PARED (2004) Dir.: Fatih Akin, con Birol Unel. Ciclo "Periferias al centro". Sáb.: 20 hs.

ENERC
(Espacio INCA-Km 1) Moreno 1199.
HISTORIA DE UNA ANTIGUA ESPOSA. Dir.: Dumisani Phakathi; **HOGAR**. Dir.: Omelga Hlengiwe Mthiyane. Ciclo "Cine Sudafricano". Vie.: 19 hs. Ent. libre.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
LA AVENTURA (1959) Dir.: Michelangelo Antonioni, con Monica Vitti, Gabriele Ferzetti y Lea Massari. Ciclo "Michelangelo Antonioni & Ingmar Bergman", La busqueda constante. Vie.: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. Ent.: $ 10.
SED, "Invasión gota a gota" (Documental) Dir.: Mausi Martínez. Mar.: 19 hs.
CHE "Un hombre de este mundo" (Documental) Dir.: Marcela Schapses. Mar.: 21 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
WHISKY PARA TODOS (Gran Bretaña-1949) Dir.: Alexander Mackendrick, con Basil Radford y Joan Greewood. Sáb.: 14 hs.
PRISIONEROS DE UNA NOCHE (Argentina-1960) Dir.: David José Kohon, con María Vaner, Alfredo Alcón, Osvaldo Terranova y Helena Tritek. Sáb.: 15.30 hs.
FAMILIA LUGONES (Argentina-2007) Dir.: Paula Hernández, con Nahuel Perez Bizcayart y Rita Cortese. Sáb.: 17 hs.
EL EXTERIOR (Argentina-2006) Dir.: Sergio Criscolo. Sáb.: 18.30 hs.
LABIOS DE CHURRASCO. Dir.: Raúl Perrone, con Fabián Vena y Violeta Naón. Sáb.: 20.30 hs.
GRACIADIO. Dir.: Raúl Perrone, con Gustavo Prone y Violeta Naón. Sáb.: 21.40 hs.
CINCO PAL'PESO. Dir Raúl Perrone, con Campi, Mauro Alchuler y Valetina Bassi. Sáb.: 23 hs.
FILMATRON (argentina-2007) Dir.: Pablo Parés. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 12.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
Ciclo "Aki Kaurismäki", una retrospectiva.
ARIEL (Finlandia-1988) Dir.: Aki Kaurismäki. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 7.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el Teatro **Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº 9 del abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Jan Latham Koenig**. Prog. Weber: "El regidor de los espíritus" obertura (primera audición); Henze: Sinfonía Nº1 (primera audición); Franck: Sinfonía en Re menor. Loc. sob. de ab. en vta. Ent. desde: $ 12 (Pull. Fila 8 a 25) hasta $ 70 (Platea). **Hoy**: 20.30 hs.
-A realizarse en el Teatro **Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Gran Abono. **WERTHER**, ópera de Jules Massenet. Dir. musical: **Arturo Diemecke**. Puesta en escena, escenog. y vest.: Louis Désiré. Con **Jonathan Boyd**, Mariana Rewersky, Luciano Garay, Graciela Oddone. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: **Valdo Sciammarella**. Ent. desde: $ 32 (2º Pull.) a $ 310 (Platea). Loc. en vta. **Vie.: 20.30 hs**.
-A realizarse en Teatro **Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). "Centro de Experimentación del Teatro Colón" y "Festival Internacional de Buenos Aires". **CUARTETO ARDITTI** (Inglaterra): **Irvine Arditti** y **Ashot Sarkissjan** (violines), **Ralf Ehlers** (viola), **Lucas Fels** (violoncello). Prog. Clarke: Cuarteto de cuerdas; Dusapin: Cuarteto de cuerdas Nº5; Xenakis: "Tetras"; Ferneyhough: Cuarteto de cuerdas Nº5; Lachenmann: Cuarteto de cuerdas Nº3 "Grido". Ent. desde: $ 10 a $ 60. (sólo en efectivo-Tucumán 1171). **Sáb.: 20.30 hs**.
-A realizarse en el Teatro **Gran Rex** (Av. Corrientes 857). **UTE LEMPER** junto a la **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Jan Latham Koenig**. Prog. Kurt Weill: "Los siete pecados capitales" y obras sinfónicas de Julio Viera y Franz Schubert. Loc. sob. de ab. en vta. Ent. desde: $ 15 a $ 150. **Martes 18: 20.30 hs**.
-A realizarse en el estadio **Luna Park** (Av. Corrientes y Bouchard). **EL LAGO DE LOS CISNES**, ballet con música de Piotr Ilich Tchaikovsky. **Ballet Estable del Teatro Colón**. Nueva producción. Coreog.: Raúl Candal según Petipa/Carter. Primeras figuras del Ballet Estable. **Mar. 25** y **sáb. 29**: 20.30 hs., **dgo. 30 de setiembre**: 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15. (Mar. 25 precios populares, loc. desde: $ 8; Pl.: $ 75)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-XAVIER INCHAUSTI (violinista). Prog: Versión integral de los 24 Caprichos de Nicolo Paganini. Mar. 25 de setiembre: 20.30 hs. Ent. en vta. Bono contrib.: $ 15 (A total beneficio de obras de ayuda social)
-ORQUESTA SINFONICA DE GALICIA. Dir.: Victor Pablo Perez. Solista: Julian Rachlin (violín). Prog. Brahms: Concierto para violín y orquesta en Re mayor Op.77; Rimsky-Korsakov: "Capricho español"; Stravinski: "El pájaro de fuego" (versión de 1919). Sob. de ab. en vta. 4º función de "Un abono diferente". Lunes 1 de octubre: 21.30 hs. (A total beneficio de obras de ayuda social)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-ROMEO Y JULIETA. Ballet de Sergei Prokofiev. Con Genoveva Surur y Bautista Parada (14, 15 y 16), Paula Elizondo y Víctor Filimonov (22 y 23), Caroline Queiroz y Lisandro Casco (30). Ballet Estable. Dir.: Cristina Delmagro. Coreog.: Paul Vasterling. Dir. Orquestal: Bruno D´Astoli (14, 15, 16 y 22) y Esteban Gantzer (23 y 30). Vest.: Alicia Gumá. Ilum.: Juan Carlos Greco. Vie., sáb. (15 y 22): 20.30 hs., dgos. (16, 23 y 30): 17 hs.
-ORQUESTA ESTABLE. Obras de J. Harbison, M. Karlowickz y R.Strauss. Solista: **Tomasz Liebig**. Dir. orq.: **Dante Anzolini**. Sáb. 29: 20.30 hs.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con Elena Tasisto, Julieta Díaz y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 hs, dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-ASUNTOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-BERNARDA ALBA... y algo más, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent. a la gorra.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
-ORQUESTA SINFONICA NACIONAL y **Coro Polifónico Nacional**. Dir.: Mtro. Roberto Luvini. Solistas: **Cecilia Layseca** (soprano) y **Lucila Ramos Mañé** (contralto). Progr.: Sinfonía Nº 2 "Resurrección", de Gustav Mahler. Mié.: 20.30 hs. Ent. libre.
-DUO COPLANACU: Julio Paz y Roberto Cantos. Sáb. 22 de setiembre: 21 hs. Pl.: $ 25.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-EL NIÑO Y LOS SORTILEGIOS-LA HORA ESPAÑOLA, de Maurice Ravel. Régie: Ana D´Anna. Dir. musical: Emiliano Greizerstein. Con Santiago Burgi, Carlos D´Onofrio, Hernán Sánchez Arteaga, Eugenia Fuente, Sebastián Sorarraín, Fernando Grassi, Mario Di Salvo, Alberto Jauregui Lorda y otros. "Jueventus Lyrica". Jue. y sáb.: 20.30 hs.
-EMMA KIRBY (soprano) y **ANTHONY ROOLEY** (laúd). Canciones de la época isabelina. "Festivales Musicales". Martes 18 de setiembre: 20.30 hs.
-L'ELISIR D'AMORE, de G. Donizetti. Dir. musical: Dante Ranieri. Régie: Claudio Gallardou. Con Patricia Cifuentes, Luis Olivares, Leonardo Estévez, Fernando Santiago. "Buenos Aires Lyrica". Vie. 28: 20 hs., dgo. 30 de setiembre: 18 hs., mar. 2, jue. 4 y sáb. 6 de octubre: 20 hs.

BRISTOL
Av. Santa Fe 1861 (**Martínez**). Tel.: 4792-1900.
PEDRO AZNAR-DAVID LEBON. Sáb.: 22 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**PUENTE CELESTE**. Con Edgardo Cardozo (guitarra y voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo), Marcelo Moguilevsky (vientos y voz), Lucas Nikotián (acordeón, piano), Santiago Vázquez (percusión y voz). Mie.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLAUDIA ROMERO** pta.: "Llegá, primavera, llegá". Dir.: Eduardo Avena. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**PICHINCHA AL 400**, de Luciana Villa. Una comedia disparatada con invitados especiales en pantalla. Vie.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-ORQUESTA SINFONICA EUSKADI. Dir.: Gilbert Varga. Solista: Bruno Gelber (piano) Prog. R. De Madina: "Orreaga"; S. Rachmaninov: Concierto Nº3 para piano y orquesta en Re menor Op.30; D. Shostakovich: Sinfonía Nº10 en Mi menor Op.93. Ciclo "Nuova Harmonia 2007". Mar. 18 de setiembre: 20.30 hs.
-HORACIO LAVANDERA (piano). Prog.: Beethoven; Gabriel Senanes; Chopin; Franz Liszt: "Rapsodia húngara" Nº2. "Fundacion Convivir". Jue. 27 de septiembre: 20.30 hs.
-FACUNDO SARAVIA pta.: "Sin ir más lejos". Recorrido por toda su discografía. Sáb. 29 de setiembre: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**CONTIGO CALIPSO**. Idea, coreog.y dir.: Laura Garófalo-Ramiro Santaulari. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Sobre textos de Vavassori, Massa y Podolsky. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
-DOMINO. Musical de **Anibal Pachano**. "25 Años Botton Tap". Con Alejandro Lavallen, Sofia Pachano y elenco. Artista Invitada: **Sandra Guida**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Idea y dir. gral.: Anibal Pachano. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.
-HORAI "La visión de lo intangible". En vivo Stella Maris Closas y Gustavo Collini. En pantalla: Horacio Ferrer y Soledad Silveyra. Teatro y danza japonesa butoh. Libro y dir.: Gustavo Collini. Vie.: 23.30 hs. **Despedida**.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FINALES FELICES**. Con Santiago Ríos y Alfredo Castellani. Dir.: Eduardo Rovner. Vie.: 20 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.
-CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Ivan Espeche, Cynthia Attie, Enrique Dumont y Marcelo Griess. Dir.: Pablo Silva. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**DOCE MUJERES CON ANGEL**. Produc.: Hugo Midón. Libro y dir.: Patricia Sadi. Jue.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BLOQUEO**. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL NIÑO ARGENTINO**. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni, Gonzalo Domínguez. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Vie. y sáb.: 20.30 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
-**BORGES**. Con Pablo Moro, Pedro Tisser. Libro y dir.: Marcelo Jaureguiberry. Sáb.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DEFORME**. Con Rebeca Kohen, Lucila Termini, Valeria Vogot. Libro y dir.: Leonardo Azamor. Dgo.: 20.30 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** y **JORGE LORENZO**: "Oveja gris... no me dejaron ser negra". Mirada humorística y musical con distintos géneros. Arreglos

y dir. musical: Julián Caeiro. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**GABRIELA ACHER… "Algo sobre mi madre"** (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**CLAUDIO DI PALMA** (voz) "Tango y Ciencia". Con Paco Peñalva (guitarra), Coco Fernández y Santiago Gil. Bailan: Ana y Alberto. Vie. 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**PIES PA´VOLAR**. Cía. de Danza "Nandayure". Dir.: Analía González y Andrés Cárdenas Godoy. Mié.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)
-**LA COLA DEL AVION**, de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice**, **María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails, . Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21 y 0.15 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**SERGIO MERCURIO** "El Titiritero de Banfield" pta.: "Viejos". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (vta. anticip.)
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**MILAGRO** "Difícil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (vta. anticip.)

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
WALTER, de Enrique Gómez Blotto. Con **Salo Pasik**, Joaquín Berthold y elenco. Coreog y dir.: Silvia Vladimivsky. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-**CALLAS DIVA!** El arte de María Callas por Marcelo Arce. DVD en pantalla gigante con subtítulos. **Hoy**: 20 hs.
-**ALBERTO CORTEZ:** "Acústico". "Romay Producciones Teatrales" Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Ultima semana)
-**MARIANO MORES:** "El gran regreso". **El maestro del tango**. Cantan: **Silvia Mores**, **Gabriel Mores**, **Daniel Cortez**. "Romay Producciones Teatrales". Vie. 21, 28 y sáb. 22, 29: 21 hs., dgo. 23, 30: 20 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LAS REGLAS DE LA URBANIDAD EN LA SOCIEDAD MODERNA**, de Jean-Luc Lagarce. Con **Graciela Araujo**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ERES MI NOCHE DE AMOR**, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**CEGUERA**. A partir de "La Villa", de César Aira. Dramaturgia y dir.: Darío Tangelson. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 18.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Mie.: 22 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Edgardo Castro, Fernando Tur y Luis Biasotto. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ALGUIEN DE ALGUN MODO**. Con Laura Agorreca, Fabian Díaz, Mariana Echeverría y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 25.

(ENTRE) TELONES
"El espacio del **(Parentesis)**". Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y **Lisandro Carret**. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Mie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑO CON REVOLVER**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**STRIPTEASE**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EL AMOR ES UN FRANCOTIRADOR**. Dramaturgia: Lola Arias. Dir.: Lola Arias-Alejo Moguillansky. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**TODO SE DESMORONA, SALVO ESTE DOLOR**. Dramaturgia y dir.: Matías Felman. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**Y NADA MAS**. Dramaturgia y dir.: Alejandro Tantanian. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**VUELVE LA RABIA**. Dramaturgia: Juan Pablo Gómez-Walter Jacob. Dir.: Juan Pablo Gómez. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-**UTE LEMPER** pta.: "Cabaret Songs"… La eterna magia del cabaret. Artista invitada: **Lidia Borda**. Mié. 19 de septiembre: 21.30 hs.
-**FRANCO SIMONE**. Romantico para siempre. Otra vez en Argentina. Dgo. 30 de septiembre: 21.30 hs.

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Osvaldo Tesser. Dir.: Nacho Steinberg. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA MISSISSIPPI**. Nuevas versiones de sus mejores temas. Vie.: 21.30 hs. Loc. desde.: $ 15. (Sala 1)
-**WASHINGTON "CANARIO" LUNA**. Sáb.: 21.30 hs. Loc. desde.: $ 15. (Sala 1)
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Dir.: Jorge de Lassaletta. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**DESCOCADAS**. Dramaturgia: Marcelo Iglesias. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Dgo.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**EH JANE!**. Dir.: Patricio Orozco. "II Festival Beckett Bunos Aires". Mar., mié. y jue.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ARROYO MALO**, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**APASIONATTA**. Textos de Marosa Di Giorgio. Con **Malena Solda** y elenco. Dir.: Helena Tritek. Dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HOTEL MELANCOLICO**. Libro y dir.: Mariela Asencio. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EVA Y VICTORIA** (un encuentro imaginario), de Mónica Ottino. Con **Leonor Benedetto** y **Mónica Ayos**. Dir.: **China Zorrilla**. Mié.: 20.30 hs.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue.: 20.30 hs., vie.: 22 hs., sáb: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**BOOGIE, EL ACEITOSO**, de Roberto Fontanarrosa. Todo lo humano me es ajeno. Versión y dir.: Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**EL GATO QUE PESCA**. Libro y dir.: Gastón Cerana. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**LA METAMORFOSIS** "El cambio Final". Con Carlo Argento y Vivian Luz. Piano en vivo: Esteban Rozenszain. Coreog. y dir.: Vivian Luz. Mar.: 20.30 hs. Loc.: $ 15.
-**INVASION Y RECONQUISTA**, de Pablo Moretti. Tragicomedia histórica musical. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Sebastian Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.15 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**FABIO POSCA** en: "Alita de Posca". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**EL METODO GRONHOLM** "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Wanda Nara**, **Ximena Capristo**, **Campi**, **Bicho Gómez**, **Gladys Florimonte**, **Payaso "Mala Onda"**. Artista invitada: **Julia Zenko**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**DON OMAR**. "El rey del reggaeton". Martes 9 de octubre: 21 hs. Pl. vip: $ 300; Pl. pref.: $ 220; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 110; Pl. cabecera: $ 50.
-**INCUBUS**. Función reprogramada para el Jue. 11 de octubre. Super Pull.: $ 120; campo: $ 90.
-**LA NUEVA LUNA**. El grupo Nº1 de la Movida Tropical. Vie. 12 de octubre: 21.30 hs.
-**ARTIC MONKEYS**. Mie. 24 de octubre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 130; campo: $ 90.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**EL ETERNAUTA**. Música, opera-rock. Musicaliza la más celebre historieta Argentina. Dir.: Pablo Conti. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "De Representantes")
-**LA CANTANTE CALVA**, de E. Ionesco. Dir.: Sebastián Ricci. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-**LA JAULA DE LAS LOCAS**, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dgo.: 20 hs. (Sala 1)
-**NACHA GUEVARA-MANUEL BANDERA** en: **"No Te Prometo Amor Eterno"**. Libro y dir.: Betty Gambartes. Mie. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)
-**LOS ALBORNOZ** (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf. Dramaturgia: Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Jue. y vie.: 23 hs., sáb.: 0.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LA VERONICA** "Un amor flamenco". Con Héctor Romero (guitarra flamenca) y su "Ensamble Flamenco", cante y bailarines. Dir.: Marcela Rodríguez. Vie.: 21.30 hs.
-**MASTERTAP**. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mie. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mie. a dgo.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs.
-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Andrea Bonelli**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mie., jue. y vie: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
SERGIO GALLEGUILLO y Los Amigos. pta: "Grito Chayero" y todos sus clásicos. Sáb. 29 de setiembre: 21.30 hs. Loc. en vta.

ORFEO
Luis María Campos 1375-1ºA. Tel.: 4786-6569.
NORMA y ESTER (avatares de dos chicas de Munro). Basado en el cuento homónimo del "Libro de los Afectos Raros", de Carlos Gamerro. Con Romina Sznaider, Miguel Salinas, Celeste Martin, Ana Franchini. Dir.: Ana Franchini. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**POR FAVOR SENTATE**. Por Mariana Apat, Federico Buso, Julia Catalá, Luis Herrera, Walter Jakob, Javier Niklison, Alejandro Vizzotti y Carolina Zasgnini. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**QUIEN LO PROBO LO SABE**. Vida y obra de Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DESDE IRINA**. Inspirada en "Las tres hermanas", de Anton Chéjov. Adapt., y actuación: Julieta Alfonso. Superv.: Laura Yusem-Clara Pando. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
LA TENTACION, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 50.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dgo.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.
-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Mi vida fue un cabaret"**. Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto, orquestal en vivo, modelos vedettes... Sáb.: 22 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**RICARDO Y LEAR** "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS RIESGOS** (espectáculo dedicado a Alejandro Doria). Libro y dir.: Martín Coman. Con Marcela Ruiz, Marikena Riera y elenco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 10. **Dgo. despedida**.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")
-**CALIDOSCOPIO**. Teatro Negro con títeres y objetos por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sáb. y dgo.: 17 hs. Pl.: $ 25. **Dgo. despedida**.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **La Fila** (17 hs.) Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**JORGE BLOISE** (voz). Con Eduardo Barilari (guitarra), Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos alma porteña". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**CARACOL** pta. su CD: "Destino de canto". Roberto "Caracol" Paviotti (voz), Hernán López (bandoneón) y José Teixidó (guitarra). Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 8)
-**FRANCISCO NOVOA** (voz). Artistas invitados. Pareja de baile. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ARLETT FERNANDEZ** (voz)-**PABLO PORCELLI** (saxo) "Tangos de medianoche". Con Julián Hermida (guitarra) y Nicolás Henrich (bandoneón). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 8)
-**ZULLY GOLDFARB** pta. su último CD: "Ciudad de nostalgia" y adelantos del próximo. Con Omar Massa (bandoneón), Gerardo Scaglione (contrabajo) y Pablo Saclis (piano y dir. musical). Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 8)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), **Juan Palomino** (décima-poesía negra-cajón)... y Huber Reyes (dir.). Música afroperuana. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**EL YOTIVENCO**, adelanta temas de su próximo CD. **Rodrigo de la Serna** (guitarra-voz) y **Juan Díaz Hermelo**-**Blas Alberti** (guitarras). Artistas invitados. Milonga, tango y candombe. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**NESTOR MARCONI** (bandoneón). Con Juan Pablo Navarro (contrabajo), Leonardo Marconi (piano) y Hugo Rivas (guitarra). Tango. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA BORGOÑA pta. su nuevo CD. Sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**RAFAEL PUCKY MORELLI** (saxo) "Bossa emes". Con Mónica Miutti (guitarra-voz) y Deryck Santos (guitarra). **Hoy**: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
MARISA VAZQUEZ (voz). Con Román Vergagni y Pablo Alessia (guitarras). Invitado: "Hernán Genovese". Tangos, milongas, valses... **NERIO GONZALEZ** (Tucumán). Con Juan Enríquez (guitarra) y Fede Gareis (percusión). Zambas, chacareras, huaynos... **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
CHICO NOVARRO pta. su nuevo espectáculo: "Un sábado más". Invitados: **Vicky Buchino** y **Pablo Novak**. Sáb.: 21 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Jue. desde: 21 hs. **Ruben Abruzese** (Tributo a "Joaquín Sabina")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK** (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: **Sucio**, **El hijo de la Cumbia**. Mié. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**LISANDRO ARISTIMUÑO**. Despide el año. Jue.: 21 hs.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Invitados. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitados: PHONORAMA. **(Lado B)**: No Djs residentes: Javd, Market y Fred. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Mié.: 22.30 hs.
-**SEBASTIAN MONK** (teclados-voz). Con Pablo Tozzi (contrabajo), Oscar Giunta (batería) y Marina Santillán (voz). Merengue, joropo, chacarera, gatos, zamba... Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CARMEN BALIERO** (piano-voz) pta. "Te mataría". Con Wenchi Lazo (guitarras-violín-percusión), Carlos Vega (contrabajo-violoncello). Músicos invitados: Guillermina Etkin (piano-coros), Lulo Isod (batería), Bárbara Togander (voz) Enrique Norris (trompeta). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). **Clásica de pura cepa**. Invitados: Amalia Pérez (flauta traversa) y Luciano Falcón (violoncello). Obras de Bach, Villa-Lobos, Tárrega, Barrios, Piazzolla... Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**DESDE EL MONTE**, de Santiago Gobernori. Con Lucas Cánepa, Paloma Contreras Manso, Marcelo D'Andrea, Raquel Sokolowicz. Dir.: Ignacio Rodríguez de Anca. Teatro semimontado. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**CENA** (Comedia romántica en tres platos). Con Paul Mauch, Eugenia Mercante y Eduardo Peralta. Dramaturgia y dir.: Gabriel Baigorria-Vilma Rodríguez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOLI MOLINA** (guitarra-voz). Adelanta temas de su primer CD. con Nico Cota (percusión) y Hernán Jacinto (rodhes). Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ELEFANTE**: Pablo Butelman (guitarra), Andrés Elstein (batería) Juan Manuel Bayón (contrabajo) Gonzalo Rodríguez (saxo tenor) Alan Zimmerman (rhodes) Sergio Wagner (trompeta-flugelhorn). Jazz. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**FERNANDO ISELLA** (piano-teclados) pta.: "Doña Furia Gaucha". Con Ramiro Flores (bajo eléctrico), Richard Nant (bombo-corneta), "Pato" Carpossi (guitarra eléctrica), Lulo Isod (batería). Invitada: Alina Gandini (voz). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**KARLHEINZ MIKLIN** (saxo-flauta/Austria). Con Alejandro Herrera (bajo), Marcelo Mayor (guitarra) y Pocho Lapouble (batería). Jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra). Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jazz contemporáneo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CARLITOS MICHELINI** (saxo-clarinete bajo) pta.: "Música y cartoneros" Trío: Pablo ben Dov (batería), Francisco Lovuolo (piano) y Cristian Bortoli (contrabajo). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**ANDRES HAYES** (saxo) Jazz Quartet: Pedro Ahets etcheverry (batería), Ramiro Osuna (guitarra) y Diego Goldstein (contrabajo). Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**LOS DUEÑOS DEL CIRCO**: Guillermo Paulucci (piano), Diego Blanco (bajo eléctrico) y Ariel Zarranz (guitarra eléctrica). Temas de Grela, Salgán, Piazzolla, Laurenz, entre otros. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**LA QUIMERA DEL TANGO**: Rodrigo Guerra (contrabajo-voz/Pequeña Orquesta Reincidentes), Santiago Fernández (guitarra/Me darás mil hijos) y Gonzalo Santos (Satélite Kingston). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GABRIELA LOPEZ** (voz) - **MARIANO TEJEDOR** (guitarra). Performance con vibraslap: **Javiera** (el travesti más alto del cono sur). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**VENLUCIA**: Nicolás Issaharoff (guitarra), Alvaro González (cante), Germán Gigena (percusión-coros) , Diego Mizrhai (bajo eléctrico) y Nicolás Fraga (guitarra-coros). Con espíritu flamenco. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.
-**JANA PURITA** (voz) y **Fierro Chifle** (trío de guitarras). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**CHANGO FARIAS GOMEZ** (guitarra-percusión-voz) en : "Hablando de brujos". Pta. nuevos temas y de su CD: "Chango sin arreglo". Mar.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Mié.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**GERMAN MORALES** pta. su CD: "Nostalgias del Ayer". Con Juan Carlos Cirigliano (piano-Dir. músical), Ricardo Lew (guitarra) Ramiro Boero (bandoneón), Adolfo Cirigliano (batería) y Guillermo Delgado (contrabajo). Tangos, milongas, candombes y valses. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**SERGIO PANGARO** (voz) & **"Baccarat"**: Adriana Vázquez-Majo Vidal (voz)... Composiciones propias, clásicos del jazz, notas de humor y sentimiento. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**:. Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"): Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco, Jole Tabasso, Eleonora de Rueda y Loreley Portas. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
LEOPOLDO DE SARRO-ANDRES ANDIÑACH (guitarras-programación-voces), Gabriela Slinger (violín), Lucas Lacolla (batería) y Guido Coto (ruidos). Ciclo música experimental-electrónica-noise. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS**. Dramaturgia y dir.: Eva Halac. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**VENLUCIA**: Nicolás Issaharoff (guitarra), Alvaro González (cante), Germán Gigena (percusión-coros) , Diego Mizrhai (bajo eléctrico) y Nicolás Fraga (guitarra-coros). Con espíritu flamenco. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**JAVIER "CARDENAL" DOMINGUEZ** y el Cuarteto "La Bagallera". Tango Típico "Cantores Siglo XXI". Jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**MIGUEL DE CARO** (saxo y tango). Con Martín Scalerandi y Juan Martín Sisterna (guitarras electroacústicas), Mariano Antionio (bajo) y Pata Corbani (percusión). Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. Jub: $ 20.
-**CLASICO Y PASIONAL**. Cía. "Ensamble". Dir.: Nora Díaz Gottelli. Pta.: "Simplemente Tcaikovsky" (líneas clásicas). Coreog.: Alejandro Biggi; "Pasional" (tango moderno). Coreog.: Nora Díaz Gottelli. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 15.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Con los efectos con los que logró su título de "Campeón Mundial de Magia". Sáb. y dgo.: 18 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-**MODERN JAZZ BALLET**: "La piel del amor". Coreog.: **Rodolfo Olguín**; "Recuerdos". Coreog.: Noemí Coelho; "Vivencias". Coreog.: Johann Ortiz. Dir.: **Noemí Coelho-Rodolfo Olguín**. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 25
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, **Omar Urraspuro**, Monolo Iglesias (guitarra), Natalia Bonansea y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala III)
-**POR ESO...INSISTO**. Canta: **Rodolfo Campana**. La pasión por la milonga, el tango, vals y candombe, músicos en vivo y pareja de baile. Dir. musical: Andrés Lima. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS SOPRANOS** "Sociedad Secreta". Con **Diana María**, Sonia Schiller, Mariela Schemper y Nora Plaza. Invitados: **Hilda Bernard** y Joaquín Grimaldi. Dir.: Osvaldo Campion. Dgo.: 19 hs. Pl. desde $ 25.
-**LINA AVELLANEDA**: "Entre las cuerdas". Con el trío de guitarras de Osvaldo Burucuá, Eduardo Lucente y Juan Otero. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**HUAYNO**. "José Saluzzi Trío". Jazz. Mie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**PILO GARCIA**. Folklore. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FRIDA Y YO**. Libro y dir.: Emilia Mazer. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**PADRE**. Música popular. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**MUERTE REA, TANGOS REOS**. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zabala. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA MUSICA**, de Margueritte Durás. Con Victoria Arderius y Alejandro Falchini. Dir.: Mariano Dossena. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**AGAPI** (el anhelo de morir en lo anhelado). Coreog. y dir.: Daniel Vulliez. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $10. (Sala "Solidaridad")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Omar Aita. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRIBUTO A MICHAEL BRECKER** (Francia). Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL PLAZA DEFENSA
Defensa 535.
LA RECONQUISTA... EPICA SAGA. Libro y dir.: Leo Bosio. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Mie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Biblioteca")
-**SEMILLA - IMPERIO DIABLO**. "Ciclo Folklore". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**INTERIORES**. Recorrido por el interior de un edificio, con pasillos, puertas con accesos a distintos departamentos y la terraza. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Lun.: 21 hs., sáb.: 19 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 20. (No se aconseja la asistencia de personas con movilidad reducida)

LA SEÑALADA
México 2851 **(Boedo)** Tel.: 4788-5240. Peña bailable, parrilla, comidas típicas, pastas, vinos...
JULIA ELENA DAVALOS. Artistas invitados. Sáb.: 22 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 13, 17.00 CICLO DE VIDEO-OPERA (subtitulado) presenta"Carmen", de George Bizet. Dom 16, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta: PREESTRENO EXCLUSIVO: 7 AÑOS (Francia 2006). Dir: Jean-Pascal Hattu. Intérpretes: Valérie Donzelli, Cyril Troley, Bruno Todeschini, Pablo De la Torre. Premios: Festival de Cine Seattler 2006: premio mejor actriz a Valerie Donzelli y premio nuevos directores a Jean-Pascal Hattu.

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 14, 19.00 (Dom 16, 19.00) LOS PROXIMOS PASADOS. Dirección: Lorena Muñoz Vie 14, 21.00 (Dom 16, 17.00) GERMAN (Germán Abdala). ESTRENO. Dir: Nicolás Batlle, Fernando Molnar, Sebastián Schindel. $4

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 18.30 Ciclo VIDEO ROCK con el periodista especializado Marcelo Gobello. Dom 16: KING CRIMSON – "Japón 1984", VAN DER GRAAF GENERATOR – "Alemania 2005"

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo de Cine Debate presenta GRANDES DIRECTORES. Dom 16 : EL DESIERTO ROJO (Italia / Francia, 1964). Dir. Michelangelo Antonioni. Con Mónica Vitti y Richard Harris.. Coordina Diego Menegazzi. $5

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. TEATRO X LA IDENTIDAD 2007 - **"Entre Todos te estamos buscando":** Vie 14, 21:00: "PASADO PRESENTE" y "SIN NOMBRE". Bodega: Vie 14, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Dir. Emilio Alfaro. Payró: Sáb 15, 20.00 OASIS. Espectáculo de danza árabe.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY,, 21.00 **Ballet Juvenil "Siento por Ciento Danza presenta MARTES EN DANZA.** Repertorio Clásico como Variación del Hada Confite, Pas de Trois y Vals de los Copos de Nieve del Ballet "Cascanueses", Varianción de Medora del Ballet "El Corsario" y fragmento del 2º acto del Ballet "Giselle"; obras Neoclásicas y obras de Danza Contemporánea. **Dir Andrea Antonino. Jue 13, 21.00 TEATRO POR LA IDENTIDAD 2007 "Entre Todos te estamos buscando" presentan** "ESPEJOS" Danza Contemporánea. Dirección Magenia Mujica. presentación de la "Orquesta Barrio Centenario" Dirección: Willy Sotelo

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 15, 19.00 EL CAFÉ DE LOS AUTORES. Presentación de obras teatrales de los participantes del Taller de Dramaturgia de Argentores. Sáb 15, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS de Alberto Drago. Dir Hilda Marcó. Sáb 15, 21.30 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO. Dir:Gabriel De Marco

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Vie 14/sáb 15, 21.30 LO QUE NO FUIMOS. Teatro Off de Córdoba. Dir. Paco Giménez.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 14/Sáb 15, 21.30 LA DUDA con GABRIELA TOSCANO y FABIÁN VENA. Sáb 29, 21.30 VIRGINA LAGO – HUGO ARANA en FILOMENA MARTURANO. Loc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 15, 21.30 JUAN CARLOS BABLIETTO presenta su último disco y sus éxitos. Bodega. Sáb 15, 21.30 BLOODY MARY. Música internacional. Con Patricia Ruiz y Marcela Vera Tapia. Payró. Dom, 20.00 Ciclo PAYRO ROCK 2007. Bandas locales.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Mie 12, 20.30 OPUS XV presenta "...JAZZ + TANGO". Dir: Mtro. Armando Blumetti. Sáb 15, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Tributo a Adolfo Gómez (bandoneón). Cantante Invitado: Jorge Alvarez. Director: Mtro. Julio Dávila. (Localidades numeradas en venta)

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie 12, 15.30 LA MUSICA Y LA PALABRA (Un mundo sonoro con sentido y sin fronteras) Papelnonos y artistas invitados de la Biblioteca de Música "Astor Piazzolla". Org: Fundación Papelnonos. Vie, 21.30 Ciclo GENERAROCK. Presentación de Bandas Locales. Vie 14: "NEVENKA", "MILONGA", "ESKIZOFRENIA".

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, 21.00 hs seguimos festejando el día del maestro con DOBLE VIDA, tributo a Soda Stereo (Ant en Locuras, San Martín 2339).

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. HOY: DIONISIO Rock Instrumental. Jue 13: TRAVELING BAND Covers

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 15, 16.00 LA FAMILIA PEREZ. Títeres. Dirección: Silvina Souto

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para ta familia. Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 17.30 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12 20 años

9 770329 133024

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Nublado. Lluvias y tormentas. Vientos leves del Sur. Mínima: 15°. Máxima: 18°.

12.00
◆ *El moscardón enardecido*, exposición de Duilio Pierri. En el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Av. Infanta Isabel 555.

13.00
◆ *Portadores de cara*, muestra colectiva de fotografía. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.

18.00
◆ *Homenaje a la ópera*, por el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. En la Legislatura de Buenos Aires, Perú 160.
◆ *Eros*, film por varios directores. En el C.C. Fortunato Lacámera, Av. San Juan 353. **Gratis**.

18.30
◆ Presentación de *Palabra viva*, textos de escritores desaparecidos durante la última dictadura militar. En el C.C. Borges, Viamonte esquina San Martín.

19.00
◆ Presentación del libro *Las grietas del relato histórico*, de Federico Randazzo. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
◆ Proyecciones sobre la historia del Thèâtre du Soleil. En la Alianza Francesa, Av. Córdoba 946. **Gratis**.

19.30
◆ Charla abierta "Salir del país del jardín de infantes", con Mario Wainfeld y David Blaustein. En el C. C. Caras y Caretas, Venezuela 330. **Gratis**.
◆ *Fahrenheit 451*, de François Truffaut. En el Centro Cultural Sabato, Uriburu 763. **Gratis**.

20.00
◆ *Callas Diva, el arte de Maria Callas*, espectáculo de Marcelo Arce. En el Teatro El Nacional, Av. Corrientes 960.
◆ Poesía leída, por Cristina Banegas, Leonor Manso y Liliana Herrero, con música del Mono Fontana. En el C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038.
◆ Ciclo *Martes eróticos*, banquete literario. En La Bodeguita, Sarmiento 1594.
◆ *La Venus rubia*, film de Joseph von Sternberg en el ciclo Marlene Dietrich. En el Club Italiano, Av. Rivadavia 4731.

El verdadero choque de civilizaciones


AFP

Por Leonardo Boff*

La frase "choque de civilizaciones" como formato para las futuras guerras fue acuñada por el fracasado estratega de la guerra de Vietnam Samuel P. Huntington. Pero para Mike Davis, uno de los más creativos investigadores norteamericanos en temas actuales como "los holocaustos coloniales" y la "amenaza global de la gripe aviaria", la guerra de civilizaciones se daría entre la ciudad organizada y la multitud de villas miseria del mundo.

Su reciente libro *Planeta Favela*, de 2006, presenta una investigación minuciosa (aunque su bibliografía es casi toda en inglés) sobre la favelización que ocurre aceleradamente en todo el mundo. La humanidad siempre se organizó de modo que los grupos fuertes se quedasen con la tierra y sus recursos, dejando a la mayoría excluida. Con la irrupción del neoliberalismo, en los ochenta ese proceso tuvo vía libre: se privatizó casi todo, los bienes y servicios se concentraron en pocas manos a tal ritmo que los países periféricos quedaron desestabilizados socialmente, con millones y millones de personas lanzadas a la más pura informalidad. Para el sistema, ellos son "aceite quemado", "ceros económicos", "masa superflua" que ni siquiera merece entrar en el ejército de reserva del capital.

Esta exclusión se expresa en la favelización que abarca cada año a 25 millones de personas en el mundo entero. Según Davis, el 78,2 por ciento de las poblaciones de los países pobres es de "villeros". Según la CIA, en 2002 nada menos que mil millones de personas estaban desempleadas o subempleadas y favelizadas.

Y junto con la villa miseria viene toda una corte de perversidades, como el ejército de niños explotados y esclavizados, como en las fábricas de alfombras de Varanasi (Benarés), en India, o en las "haciendas de riñones" y otros órganos comercializables en Madrás o El Cairo, o en formas de degradación casi inimaginables, donde las personas "viven literalmente en la mierda..."

El imperio norteamericano no dejó de notar las consecuencias geopolíticas de un mundo favelado. Temen la "urbanización de la revuelta" o la organización de los villeros para la lucha política. Y organizaron un sistema MOUT (*Military Operations on Urbanized Terrain*, Operaciones Militares en Terreno Urbanizado) para entrenar soldados para la guerra en calles laberínticas, en zanjas, en las villas de cualquier parte del mundo donde los intereses imperiales sean amenazados.

Será la lucha entre la ciudad organizada y amedrentada y la villa furiosa. Uno de los estrategas dijo fríamente que "las ciudades fracasadas y feroces del tercer mundo, en especial sus periferias villeras, serán el campo de batalla del siglo 21: la doctrina del Pentágono está siendo reconfigurada en esa línea para enfrentar una guerra mundial de baja intensidad y duración ilimitada contra segmentos criminalizados de los pobres urbanos. Ese es el verdadero choque de civilizaciones".

¿Los métodos usados hace poco en Río de Janeiro, con la militarización del combate a los traficantes en las favelas, no seguirán ya esa estrategia inspirada por el imperio? Estamos entre los países más favelizados del mundo, efecto perverso creado por los que siempre frenaron la reforma agraria y la inclusión social de las grandes mayorías porque les conviene que sigan empobrecidas, enfermas y analfabetas. Mientras no se hagan los cambios necesarios para lograr la inclusión, seguirán el miedo y el riesgo real de una guerra sin fin.

* *Teólogo y escritor brasileño. De Carta maior. Especial para* ***Página/12.***

CARTAS

Píldora del día después

En Prosalud Argentina Asociación Civil, una organización dedicada a temas de Salud Sexual y Reproductiva, consideramos pertinente sumar nuestra opinión ante los debates suscitados a partir de la decisión de la Universidad de La Plata de brindar acceso a sus estudiantes a la Anticoncepción de Emergencia popularmente conocida como "la píldora del día después". En primer lugar, es necesario mencionar que esta casa de altos estudios no hace más que garantizar el cumplimiento de la Ley Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable (25.673), la cual reconoce el derecho de acceder a información, consejería médica, así como también al progreso científico en el área de salud sexual y reproductiva a toda la población.

En nuestro país, la Anticoncepción de Emergencia, como todo anticonceptivo aprobado por la Anmat, es un fármaco que se adquiere bajo receta médica, ya sea en farmacias o de forma gratuita a través del sistema público de salud. En países como Estados Unidos, este producto ya ha sido declarado de venta libre por el organismo de control nacional (FDA). Por otra parte, y ante la emergencia de voces que generan más controversias que acceso a información científica acerca de qué es y cuáles son los mecanismos de acción de este método, creemos necesario recordar algunos puntos consensuados por la Organización Mundial de la Salud en su boletín de marzo de 2005:

- La anticoncepción de Emergencia es un método hormonal para prevenir embarazos no buscados cuando se han tenido relaciones sexuales sin protección, no consentidas o por falla u olvido del método utilizado.
- El o los comprimidos deben tomarse lo antes posible dentro de los 5 días posteriores a un coito no protegido para que éste inhiba o postergue la ovulación.
- Su efectividad oscila entre un 75-85%. Y si una mujer lo tomara con un embarazo en curso, éste no se vería afectado por la ingesta de esta hormona, por lo tanto no puede ser considerado un método abortivo. Este método no es tan efectivo en la prevención de embarazos como otros, por lo que no se recomienda su uso como método de rutina.

Lic. Emilce Palmero
DNI 25.124.117

DESCUENTO DE CHEQUES DE PAGO DIFERIDO

Una solución 100% efectiva.

Convierta su cartera de cheques en efectivo con las mejores condiciones del mercado.
Tenemos un producto para cada necesidad.

www.macro.com.ar

Macro
Tu Banco cerca, siempre